

«Прелестная умница»

ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА —
САВИНА В СПЕКТАКЛЕ «ЭЛЕГИЯ»

Милое женское лицо, лукавые глаза, быстрые изящные движения...

Глядя на сцену, мы вдруг вспоминаем, что где-то уже видели эти легкие светлые волосы, большие глаза, полные жизни и радости, тонкую талию, красивые плечи. Людмила Касаткина в спектакле «Элегия» удивительно похожа на женщин Ренуара, чья кожа, как говорил художник, не отражает света.

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Касаткина... Мы хорошо знаем эту белокурую, очаровательную женщину по кинофильмам [«Укрощение строптивой», «По ту сторону», «Укротительница тигров»], часто видим на экранах телевизоров [«Душечка», «Операция «Трест», «Вызываю огонь на себя»]...

Тем более приятно встретиться с любимой актрисой на сцене театра Советской Армии.

За два с половиной часа мы узнаем о жизни замечательной русской актрисы М. Савиной, о ее трогательной дружбе с И. С. Тургеневым. «Прелестной умницей» называл Савину великий писатель, такой мы и видим ее в спектакле.

Мы чувствуем горечь большой актрисы, которой приходится играть в развлекательных пьесах, актрисы, уставшей от закулисных интриг, понимаем печаль красивой женщины, на которую смотрят, как на товар.

Но вдруг элегическое настроение сменяется брызжущей солнцем радостью — радостью жизни, любви к людям.

Савина Касаткиной то кокетлива и задорна с Тургеневым, то трогательно добра, мила. И открывается перед нами прекрасная душа русской женщины, нежная, искренняя, ласковая и страдающая, оскорбленная мерзостями жизни.

Мы уходим со спектакля, исполненного великолепным дуэтом, — народная артистка РСФСР Людмила Касаткина и народный артист СССР Андрей Попов, а в ушах продолжает звенеть необыкновенный голос актрисы, который никого не может оставить равнодушным.

Т. КОПЫТОВА,
инженер научно-исследовательского института измерительной техники.

НАШ АДРЕС и ТЕЛЕФОНЫ: ЧЕЛЯБИНСК, 4541
отдель

ФБ05203

Комсомолец, Челябинск,
1972, 8 июня