

ЗАВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

ДА, НАВЕРНОЕ, так можно было бы назвать этот полнометражный телевизионный фильм «Сегодня и каждый день», созданный на киностудии «Центрнаучфильм» по сценарию М. Туровской, Ю. Ханютина и А. Лукьянова (он же—режиссер картины). Это—действительно страницы из творческой биографии народной артистки РСФСР Людмилы Касаткиной (главный оператор С. Чернышев).

В каждом из образов словно в ином свете предстает перед нами на экране актриса. Вот смелая, решительная Лена Воронцова из фильма «Укротительница тигров» или тихая любящая «душечка» из одноименного чеховского рассказа; «домашняя», женственная Анечка из спектакля «Океан» А. Штейна или яростная, колючая, взбалмошная и такая привлекательная Катарина из «Укрощения строптивой» Шекспира; улыбчивая, бесхитростная и чуть легкомысленная, под стать Хлестакову, Мария Антоновна в гоголевском «Ревизоре» или сдержанная, волевая, но уже надломленная, понимающая бесперспективность дальнейшей борьбы террористка Мария Захарченко-Шульц из телефильма «Операция «Трест»»; мужественная, хрупкая, почти девочка, разведчица Аня Морозова из «Вызываем огонь на себя» или решительная Нила Снежко из спектакля «Барабанщица»... Каждая работа актрисы — заветная!

На экране не просто рассказ, иллюстрация из спектакля, а тонко продуманный, интересно нарисованный творческий портрет. И образы, каждый внося свою ноту, черту, штрих, раскрывают в целом незаурядность дарования актрисы, характеризуют особенности ее мастерства. К тому же каждая из работ по-своему интересно комментируется режиссерами, партнерами, педагогами Людмилы Касаткиной. Да и сама она рассказывает и о своем труде, и о людях, которые ее вдохновляли на нелегкий творческий путь.

А среди них — и Андрей Попов («Я, как партнер, могу сказать, что мне всегда приятно играть с Людмилой Ивановной...»); и Ролан Быков («...очень часто приходилось слышать, что с ней трудно общаться в работе. Трудно! И настоящую требовательность люди принимают, как капризность, и настоящую трепетность люди принимают, как взвинченность. И недоверчиво относятся к тому, что, может быть, составляет существо актера, чего, может быть, так часто не хватает молодым артистам...»); и Борис Львов-Анохин («Когда Касаткина выходит на сцену, она улыбается своей обаятельной улыбкой, у нее сияют глаза, золотятся ее волосы. И кажется, что вот эти два часа спектакля для нее—счастье, для нее—праздник. Но я хотел бы, чтобы все знали, что это счастье, этот праздник, это излучение непосредственной радости, они добыты огромным и порой мучительным трудом»)...

«Сегодня и каждый день» — это не только название удачного фильма о популярной актрисе, в этом — смысл неустанного каждодневного труда, окрыленного вдохновением, который мы и называем творчеством!

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

130 4104 1972