

Моск. киножурнал 1945, К, И, Н, О, № 9, стр. III

ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА

АКТРИСА О СЕБЕ

— Я театральная актриса и, снимаясь в кино, стараюсь выбирать те роли, которые мне близки и творчески, и человечески. После выступления в «Укротительнице тигров» и в «Медовом месяце» сразу же посыпались предложения сниматься в комедиях. Но мне хотелось играть другие роли. Фильм «По ту сторону» был уже переходом к драме. А в экранизации рассказа «Месть» состоялась первая встреча с Чеховым.



После иронической интонации Чехова меня потянуло к характеру совершенно противоположному: я сыграла

Л. Касаткина в фильме
«Помни имя свое».

Катарину в «Укрощении строптивой». Но все это время я очень тосковала по серьезному, глубокому и сложному образу своей современницы. И когда Сергей Колосов предложил сниматься в фильме «Вызываем огонь на себя», я сразу же откликнулась. Аня Морозова была близка мне еще и тем, что в этом образе я имела возможность воплотить наиболее дорогую для себя в искусстве героико-патриотическую тему. Успех фильма вызвал многочисленные предложения сыграть моих современниц. Следующие предложенные роли были менее интересными, они повторяли уже созданные характеры, и я охотно согласилась сыграть отрицательную роль — идейного врага революции, убежденной монархистки Захарченко в фильме «Операция «Трест». В этой картине я играла трагедию личности сильного человека.

Художнику нужны эскизы, пианисту — гаммы. А для меня эпизод в фильме «Свеаборг» стал подготовкой к теме материнства. Там я сыграла мать, которая приехала на последнее свидание с сыном, возглавившим восстание и приговоренным к смертной казни. А потом был сделан еще один этюд — эпизод в фильме «Гроссмейстер». И вот большая трагическая роль матери, героини фильма «Помни имя свое», который скоро увидят зрители. Очень хотелось бы, чтобы судьба этой женщины, ее характер взволновали, вызвали много размышлений...