

ЦАТСА: гастрольный дневник

...И ВДОХНОВЕНИЕ СЛЕДУЕТ ЗА НЕЙ

А. Касаткина в «Надежде Миловановой»

ТАК бывает не часто: актриса едва успела ступить на сцену, даже только показаться вдали, а в зале уже вспыхивает овация. Это первый знак любви и благодарности зрителей, и радостное ожидание встречи с искусством известного актера.

Так было в пятницу вечером, когда в спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Надежда Милованова» по пьесе В. Пановой вышла на сцену народная артистка СССР Людмила Касаткина.

Признанная кинозрителями всей страны лучшей артисткой — минувшего года, много лет играл с неизменным успехом Надежду Милованову, она волновалась. Волновалась перед выходом на сцену, волновалась весь вечер, с самого начала взяв щемящую и пронзительно-чистую ноту.

Мы услышали ее, едва стихли аплодисменты, и в луче света остановилась женщина с рюкзаком за плечами, из которого торчала гитара. Женщина остановилась, чтобы через годы нелегкой жизни оглянуться на свою юность. Остановилась перед домом, за дверью которого должна решиться ее судьба.

Двадцать лет не была она в родной Миловановке. Двадцать лет скитаний — и сейчас ее дальнейшая жизнь зависит от того, как примут ее с дочерью родные.

Ожидание беды и чуда, радость предстоящей встречи — все было тогда в глазах Надежды Миловановой.

Л. Касаткина владеет редким даром вместить в один миг сценической жизни самые противоречивые чувства, раскрыть душу своей героини. Актриса играет судьбу женщины, судьбу трудную и счастливую, потому что при любых обстоятельствах Надежда Милованова сохраняет внутреннюю доброту и согревает ею людей. Доброта эта светится в глазах Надежды, отсвет ее падает на окружающих. Недаром поэтому старший брат Милованов вдруг понимает, как это важно, «чтобы у человека блеснули глаза», и радуется сохранившейся в ней молодости.

Блестят глаза у Надежды Миловановой, пусть не всегда радостью, иногда от слез. Но если уж очень трудно, она поет. Все, что не сказано, все, чем живет ее героиня, щедро выплескивает актриса в песни, исполненных с подлинным драматическим накалом. В эти минуты человеческого откровения мы видим не только легкоранимую, не защищенную от житейских невзгод женщину, которую Людмила Касаткина наделила искренностью, обаянием и каким-то особым лиризмом (качествами, давно отмеченными и признанными критикой и зрителями). Перед нами рас-

крылся сильный и светлый человек, который не изменит ни себе, ни своему чувству, гордо пронесенному через всю жизнь.

И когда, наконец, появляется тот, кто дал ей счастье любить и быть любимой, тот, кто незримо присутствует на сцене весь спектакль, мы радуемся вместе с Надеждой, понимая, что, действительно, эти люди не могут друг без друга. В этой маленькой роли, точнее эпизоде, блеснул талант народного артиста СССР В. Зельдина. Мы благодарны всем партнерам Людмилы Ивановны Касаткиной, которые создали прекрасный актерский ансамбль: народным артистам РСФСР Н. Сазоновой, М. Майорову, заслуженному артисту РСФСР Н. Пастухову и всем участникам умного и доброго спектакля.

А вчера вечером Людмила Касаткина вновь вышла на сцену в роли нашей современницы в пьесе И. Дворецкого. Она играла судью Ковалеву в спектакле «Ковалева из провинции» и вновь отстаивала индивидуальную неповторимость человеческой личности, вновь утверждала правду и добро... И вновь, как только артистка вышла на сцену, раздалась аплодисменты, в которых были благодарность и надежда на предстоящие встречи с большим искусством.

Н. ШВАРЦБУРГ.