

Много лет тому назад я впервые увидела молодую Людмилу Касаткину в фильме «Укротительница тигров». В прошлом году актриса поразила меня великолепным исполнением главной роли в фильме «Помни имя свое».

Постоянная занятость не позволяет мне так часто, как хотелось бы, бывать в театре и видеть на сцене любимую артистку СССР Людмилу Касаткину.

Н. КАПКОВА,

мастер спорта СССР, тренер по плаванию.

г. Люберцы.

Сегодня мы выполняем просьбу нашей читательницы

БЫТУЕТ мнение о том, что Людмила Касаткина — актриса героической темы. Это в общем-то не случайно. В память и сердца зрителей наиболее прочно вошли такие работы актрисы в театре и кино, как, например, Нила Снихко (спектакль «Барабанщица» А. Салынского), Аня Морозова в телефильме «Вызываем огонь на себя», и особенно героиня телефильма «Помни имя свое», прообразом которой послужила жительница г. Минска Зинаида Григорьевна Муравьева.

Но крайне неверно ограничивать диапазон возможностей актрисы одной темой. Можно говорить лишь о том, что последние годы — так складывается репертуар — Л. Касаткина более активно работает именно в этой теме. Истоки заслуженного актрисой успеха — не только в высочайшем мастерстве Касаткиной, но и в подлинном гражданском ее мировоззрении, которое сформировалось самой жизнью актрисы, ее судьбой, увиденным и пережитым. И это не могло не повлиять на ее сценические и экранные творения.

...Первый выход на сцену в массовке. Без текста. Но и это было радостью, которую не понимала мама, однажды тайно купившая билет на «Сталинградцев» (первый в жизни Л. Касаткиной спектакль) и едва отыскавшая дочь на сцене. Да, это было радостью, несмотря на то что ампула «лирическая инженерю», с которым выпускалась из ГИТИСа им. Луначарского начинающая актриса, не сулило ей легкую жизнь в таком театре, как ЦТСА. И все-таки Л. Касаткина была счастлива! По молодости лет она и не подозревала, что большое ее счастье в том, что она пала к кудеснику театра Алексею Дмитриевичу Попову, проницательнейшему из советских режиссеров и педагогов.

Смелостью и творческой ини-

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ...

циативой Алексея Дмитриевича можно объяснить его неожиданный ход при вводе в «Укрощение строптивой» нового, молодого состава исполнителей, где Катарина — Касаткина! В театре были убеждены, что Касаткина должна играть Бьянку, ей говорили: «Откажись, провалишься...». Актриса и сама спросила у режиссера: «Вы не ошиблись?». Ответ был твердым: «Нет». Попов видел актрису в этой роли. Те, кому довелось быть на спектакле «Укрощение строптивой», а затем увидеть Л. Касаткину в одноименном телефильме, поставленном позже режиссером С. Н. Колосовым, убедились в правильности выбора А. Д. Попова. За исполнение роли Катаринины Л. Касаткина была награждена первым призом «Золотая нимфа» на Втором Международном фестивале телефильмов в Монте-Карло в 1962 году.

В роли Катаринины наиболее ярко, на мой взгляд, проявился принцип работы актрисы: она не только объясняет, но и оправдывает характер и поступки своей героини, выступает как бы ее адвокатом. Л. Касаткина поняла, что Катарина, которую Шекспир с самого момента ее появления задает существом взбалмошным, резким, еще (если не прежде всего) и полюбившая женщина. И она не укрощена Петруччио, а... преобразена любовью к нему. Это принципиально новое прочтение классического образа. Актриса не просто раскрывает внутренний мир Катаринины, но и защищает этот мир, защищает Женщину.

Так же как в «Укрощении

строптивой», блистательный образ создает Л. Касаткина и в другой классической роли — героини чеховского рассказа «Душечка». В свое время фильм С. Колосова вызвал жаростные споры. В представлении защитников настоящего, как им казалось, Чехова не улаживалось, что у Оленьки, которая «ни о чем не могла составлять мнения...», жизнь может быть наполнена каким-либо смыслом, кроме того, кото-

рым наполняли ее будни Кукин, Пустовалов, ветеринар. Те, кто яростно нападал на новое толкование режиссером и актрисой образа «душечки», привели как довод текст из самого рассказа: «...среди мыслей и в сердце у нее была такая же пустота, как на дворе. И так жутко и так горько, как будто обелась полыни». Не менее яростно выступали и защитники фильма и созданного Касаткиной образа, которые в новой работе талантливой актрисы увидели не только ту «безрассудную смелость», о которой писала в свое время критик Т. Чеботаревская, но и нечто большее, о чем я скажу ниже. Что же так возмутило ревностных «хранителей» Чехова? Чем было вызвано полное их неприятие «душечки» — Касаткиной? Тем, что в личность, лишенную всякой индивидуальности, такой ведь описывает Чехов Оленьку вначале, заметьте, в начале рассказа, актриса посмела вдохнуть эту самую индивидуальность! В tomto и дело, что актриса, развивая идею, заложенную в чеховском образе, связала эту идею с современностью и поэтому обрела право на свободу и самостоятельность в своем творческом процессе, ибо она, как и во многих своих актерских созданиях, нашла в образе Оленьки то, что может возлюбить и действительно возлюбят зрителей сегодня, вложила в решение образа свои собственные гражданские позиции, свое собственное понимание нравственного начала, душевной чистоты человека.

Да, Л. Касаткина защищает

Оленьку, видя в смене ее привязанностей прежде всего огромную жертву в пользу нуждающихся в ее доброте людей. Впрочем, я приведу здесь слова самой актрисы об этом образе: «Насколько я знаю, в восприятии судьбы и характера «душечки» обычно доминировала ирония читателей. А вызывает «душечка» ироническую (и, замечу, грустную тоже) улыбку скорее из-за... беззащитности в своей искренней

любви, доброте. Беззащитность Ольги Семеновны — это еще и беззащитность одиночества женщины. Обстоятельства жизни складываются для нее трагически, но посмотрите, как не убивают ее человеческая нежность, стремление к счастью. В сущности, она внутренне красивый человек: вспомните, с какой поистине материнской любовью отнеслась она к мальчику Саше, к его судьбе. Когда в 1955 г. Л. Касаткина с огромным успехом дебютировала в кино, сыграв Лену Воронцову в «Укротительнице тигров», этот фильм обошел экраны 54 стран и получил международный приз на фестивале в Дурбане, многие стали говорить, что истинная стихия актрисы — комедия. Лирическая комедия. И их также можно было понять. К тому времени актриса прекрасно выступила в таких спектаклях ЦТСА, как «Ночь ошибок» Гольдсмита (Констанция), «Учитель танцев» Лопе де Вега (Флорела), «Стрекоза» Е. Бараташвили (Марине). Но ведь в то же время в репертуаре Л. Касаткиной были и такие роли, как Роберта Олден в «Законе Ликурга» (по мотивам «Американской трагедии» Т. Драйзера), Галья в «Весеннем потоке» Ю. Чапурина, где актриса так сыграла, что А. Д. Попов спросил: «Что было в твоей жизни? Что могло тебе сыграть такое сильное чувство?».

Позже были такие разные и по теме, и по амплу — если это слово вообще применимо к творчеству Л. Касаткиной — Анечка в «Океане» А. Штейна, Эрнэ Бринкель в «Игре без правил» Л. Шейнина, Савина в

«Элегии» П. Павловского. Наконец, Елена Андреевна в чеховском «Дяде Ване». Где уж тут говорить об одной теме. А если и говорить, то о современной теме в творчестве актрисы, о том, что ведущее место в этой теме занимают образы русских женщин, которых так любит актриса и играя которых так щедро и самоотверженно отдает им «души прекрасные порывы».

В калейдоскопе проходя-

щих в памяти образов, созданных Л. Касаткиной, невольно останавливаешься на тех, что и сегодня, спустя время, вызывают в сердце живой отклик.

Аня Морозова из телефильма «Вызываем огонь на себя». Это не просто очередная роль в творческой биографии Касаткиной. Те, кто в течение нескольких вечеров не отрывался от голубого экрана, не могли не поразиться, как точно актриса ощутила «предлагаемые обстоятельства» событий. Откуда эта правда, такая подкупающая и беспощадная простота в исполнении? Ответ на этот вопрос таится, как я уже сказал, не только в мастерстве Касаткиной, но и в гражданской, человеческой сущности актрисы, в ее собственной судьбе. Юность актрисы совпала с грозными годами Великой Отечественной войны. Восприимчивая и чуткая душа девушки-подростка словно губка вбирала в себя человеческое горе, память фиксировала подлинный героизм советских людей в их повседневной будничности. Именно в повседневной будничности Аня покажет актриса много лет спустя героизм этой простой, внешне незамеченной русской девушки. Юная Касаткина узнала о подвиге Зои Космодемьянской, и смерть 18-летней комсомолки потрясла ее. Не тогда ли был сделан первый шаг на пути к будущему образу Ани Морозовой?

Актриса рассказывала мне, как после премьеры фильма в Польше к ней на улице подходили люди и спрашивали: «Скажите, ведь Аня жива, прав-

да? Ведь не может такой человек умереть».

...В ста пятидесяти километрах от Варшавы стоит деревня Гражданово, и есть в этой деревне школа имени Ани Морозовой. Недалеко от школы — могила Ани. Актриса побывала на этой могиле, положила цветы у плиты с надписью «Здесь покоится советская разведчица Аня Морозова и два польских патриота». Ниже — еще одна

надпись: «Спи спокойно на польской земле».

В дни пребывания создателей фильма в ПНР С. Н. Колосов узнал об истории молодого польского инженера Э. Грущинского, русского по происхождению, которого нашла спустя 20 с лишним лет его мать, живущая в Минске, — З. Г. Муравьева. Сергей Николаевич встретился с Э. Грущинским. История настолько взволновала режиссера, что он решил снять об этом фильм. Так начиналась будущая лента «Помни имя свое», которой суждено было поразить миллионы человеческих сердец во многих странах мира. Режиссер и будущая исполнительница главной роли побывали в Минске, встретились с Зинаидой Григорьевной.

«Помни имя свое». Восемь лет мучительно шла к этой роли Л. Касаткина.

До сих пор приходят в редакцию газет, на киностудию «Мосфильм», в ЦТСА, на домашний адрес актрисы письма. Их сотни. Пишут о самом сокровенном, о жизни, о работе, иногда обращаются к работнице на «ты», как к близкому, родному человеку. И во многих строчках — пронзительная доверительность, откровение, боль.

Однажды актриса сказала: «Наверное, никто не умеет так щедро и бескорыстно тратить себя, свою жизнь, свой талант, любовь свою, как русские женщины — сибирячки, пензенские, тульские, вологодские, смоленские...». Эти слова с полным правом можно отнести и к самой актрисе.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.