

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

29 ДЕК 1978

г. Ленинград

# РОЛИ СЫГРАННЫЕ И НЕСЫГРАННЫЕ

В нашем городе гастролировал Центральный театр Советской Армии. Корреспондент «ВЛ» Б. Метлицкий попросил народную артистку СССР Л. И. Касаткину рассказать о своей работе в театре и кино, поделиться творческими замыслами.

Обращаясь к ленинградцам, не могу не сказать хотя бы несколько слов о прекрасном и любимом мною Ленинграде. В нем у меня много друзей, много дорогих сердцу мест, таких, например, как дом на Мойке, где волнуется необычно каждая новая встреча с Пушкиным, где постоянно узнаешь новые сведения о поэте, Натали, близких им людям. Город на Неве — памятная страница моей жизни, в нем так счастливо началась моя творческая юность, он подарил радость встречи с кинематографом. Режиссеры «Ленфильма» Надежда Кошеверова и Александр Ивановский увидели во мне героиню картины «Укротительница тигров» и смело доверились молодой актрисе. Посчастливилось играть с замечательными артистами и партнерами Павлом Кадочниковым, Сергеем Фиалкиным, Павлом Сухановым.

В Ленинграде снимался и фильм «Медовый месяц», сценарий которого был специально написан для меня и Кадочикова. Случаи такие — редкость, поэтому картину я восприняла как подарок судьбы. Если посчитать, то благодаря кинематографу провела в Ленинграде два счастливых и трудных года, потому что ночевала чаще всего в... «Красной стреле» — ведь надо было играть и в театре.

В этот наш приезд занята в двух спектаклях ЦТСА — сатирической пьесе Г. Горина «Комическая фантазия о жизни Мюнхгаузена» и драме Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Интерес к театру и к нам, исполнителям, очень велик. Переполнен огромный зал Дворца культуры имени Горького, зрители горячо принимают каждый спектакль, дарят цветы и улыбки. Удивительная все-таки в Ленинграде театральная публика!

С большой творческой радостью играю в «Орфее», поставленном режиссером нашего театра Александром Бурдонским. Еще на репетициях артисты поняли друг друга и трудились яростно, страстно, с высокой взаимной требовательностью. Признаться, чувствую волнение и ответственность, когда выхожу на сцену в очень серьезной для меня работе — роли женщины, которую зовут Лейди. Она итальянка по происхождению, живет в Америке. Пытаюсь раскрыть ее национальную и эмигрантскую сущность, ее

противоречивый и сложный характер, духовный мир. Именно это увлекло в образе, а сам он стал для меня еще одним экзаменом в постижении актерского мастерства.

И сколько же таких экзаменов в жизни актера или актрисы! Практически каждая новая роль. Как-то думала о людях, которые приходят смотреть «Комическую фантазию». Некоторые из них, наверное, недоумевают, почему Касаткиной достался в спектакле такой незначительный персонаж, как Баронесса. Но ведь надо в спектакле играть и небольшие роли! К тому же, чем опытнее артист, тем более свежо, интересно может проявить он себя в эпизоде, где и фраз лишь несколько, и характер персонажа почти неощутим. Схватить за этим немногим суть образа, суметь несколькими штрихами обрисовать человека — такой экзамен выдержать не просто.

Сейчас мы репетируем пьесу Л. Зорина «Транзит». Написанная более десяти лет назад, она шла в театрах очень мало: ее драматургия трудна для сценического воплощения, герои духовно сложные, не очень устроены их судьбы. В сущности это диалог о той единственной любви, при встрече с которой человек глубже познает себя, иначе смотрит на мир, в чем-то внутренне меняется. Говорят, что за произведение надо браться тогда, когда кажется — не могу без него! «Транзит» — это очень современная по мысли и времени действия пьеса, она по-настоящему нас увлекла. Премьеру надеемся показать месяца через два.

Понимаю, читатели ждут от меня рассказа о съемках в кино. Последняя работа — в трехсерийном фильме «Диалог», который был показан в августе и вскоре будет повторен. Это седьмая встреча с режиссером Сергеем Колосовым. До этого участвовала в поставленных им картинах «Вызываем огонь на себя», «Операция „Трест“», «Душечка», «Укрощение строптивой», «Свеаборг», «Помни имя свое».

С Колосовым у нас давно возник удивительный творческий контакт. Ученики замечательного артиста и педагога Алексея Попова, мы хорошо понимаем друг друга. Он обычно полностью доверяет актерам, это позволяет играть свободно, раскованно, не бояться импровизаций.

«Диалог» представляет собой сплав игрового и документального кинематографа. В него включены хроникальные кадры, киноинтервью с видными политическими деятелями. Поэтому задачи перед исполнителями стояли необычайно трудные — надо было найти необходимую тональность актерского поведения, органично войти в мир подлинных кинодокументов.

Как это получилось, судить об этом зрителям. Могу утверждать одно: все мы, снимавшиеся в картине, в частности Вячеслав Тихонов и Иван Лапиков, счастливы. Фильм дал нам возможность познакомиться со многими советскими журналистами-международниками, людьми очень интересными, позволил глубоко окунуться в политические проблемы современной капиталистической Европы.

Играя роль журналистки, я позволила себе впервые серьезно посмотреть на свои выступления в прессе. Подстала собственные статьи, увидела их незрелость, снова ощутила проблемы, которые волновали меня в определенные периоды. Задумалась: почему сказала тогда так, а не иначе? После публикации большого очерка в журнале «Москва» мне предложили написать книгу. Нет, не мемуары. Я получаю массу писем от молодежи — рабочих, старшеклассников, знаю круг волнующих их тем, связанных с сегодняшней жизнью. И так как у меня давно созрел мысленный диалог с нынешним поколением двадцатилетних, таких, как мой сын Алексей, попробую поговорить с молодежью на страницах книги, ответить на серьезные и глубокие вопросы. Уже написала около двухсот страниц, собираюсь показать текст в издательстве.

Творческие планы... Их не бывает вообще-то у актеров кино. Никогда не знаешь, какой режиссер и на какую роль тебя пригласит. Правда, можно что-то искать и самой. Восемь лет я была озабочена судьбой Зинаиды Муравьевой, в результате чего появился фильм «Помни имя свое». Теперь серьезно задумываюсь над другой судьбой — судьбой русской женщины, современницы, прожившей потрясающую по своему драматизму жизнь. Ее уже нет с нами, но ее жизнь может послужить основой для нового кинопроизведения.

Пользуясь случаем поздравить вас, дорогие ленинградцы, с наступающим Новым годом!