

ОПЕРА — ЖАНР СОВРЕМЕННЫЙ

МОСКОВСКИЙ камерный музыкальный театр (его возглавляет народный артист СССР Б. Покровский), несмотря на молодость, завоевал прочный успех у любителей оперного жанра. На его сцене идут лучшие произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов. Свое искусство театр показывал на сценах Италии, Австрии, ФРГ, Греции, Югославии, Венгрии, Польши, Финляндии. Часто в зрительном зале театра на Ленинградском проспекте можно увидеть среди зрителей артистов других столичных театров. На днях на одном из спектаклей Московского камерного театра корреспондент «Труда» встретился с народной артисткой СССР Людмилой Ивановной Касаткиной и попросил ее поделиться своими впечатлениями о «театре Покровского».



— Этот театр, — сказала Л. И. Касаткина, — привлек мое внимание еще несколько лет назад, когда я впервые увидела здесь оперу «Нос» Дмитрия Шостаковича. Очень сильное впечатление на меня произвела стилистика спектакля, поставленного Борисом Покровским. Режиссерское решение требовало от оперных певцов, чтобы они жили и действовали на сцене, как драматические актеры. Выполнение этой задачи актерами и поразило меня.

Позже я познакомилась с такими спектаклями, как «Похождения повесы» И. Стравинского, «12-я серия» А. Холминова, «Рыжая лгунья и солдат» В. Ганелина, и я видела, как реализуется подход Покровского к спектаклю глубоко современному. Актеры делали на сцене то, что казалось невозможным для традиционного оперного спектакля: пели, не глядя на дирижера, свободно двигались по сцене, оказывались в неожиданных, очень интересных мизансценах.

Борис Александрович Покровский продолжает традиции К. С. Станиславского, который требовал от певцов органической жизни на сцене, стремления стереть чрезмерную условность, ходульность оперного спектакля, приблизить его к драматическому.

Сегодня я смотрела две одноактные оперы «Шинель» и «Коляска» А. Холминова. И снова отметила интересное, изобретательное режиссерское решение спектакля, прекрасное актерское исполнение. Прежде всего мне хочется отметить артиста Владимира Хрулева. Невозможно поверить, что он впервые в этот вечер исполнял партию Чартокуцкого, настолько был точен, выразителен, ярок. Я помню Хрулева в сложнейшей партии Ковалева в «Носе», которую актер исполнял с огромной творческой отдачей. Встретившись с его новой работой, хочу подчеркнуть несомненное дальнейшее развитие талантливого актера. Мне кажется, Хрулев принадлежит именно к тому кругу актеров,

которые близки по творческому облику Покровскому, — ведь Хрулев не только хороший певец, обладающий сильным голосом, но и одаренный актер, чувствующий своеобразие задач, выдвигаемых Покровским, и умело, темпераментно их реализующий. Хочется пожелать Владимиру Хрулеву новых творческих достижений.

Очень хорошо, что этот театр проявляет большой интерес к творчеству молодых советских композиторов, открывая нам новые имена. В афише наряду с Моцартом, Стравинским, Шостаковичем мы видим В. Ганелина, А. Журбина и других.

В эти дни в стране идет обсуждение кандидатур, выдвинутых на соискание Ленинской премии. Среди них — Б. А. Покровский, неутомимый режиссер-новатор, замечательный педагог и воспитатель. Выдвижение его на Ленинскую премию я считаю вполне заслуженным.

На снимке: сцена из оперы «Коляска».

Фото А. ФОМИНА.

Журнал 1980, 11 апр 80