

# Обаяние таланта

Народная артистка СССР Людмила Касаткина, одна из ведущих актрис Центрального академического театра Советской Армии, — человек интересной творческой биографии. Ей удалось сыграть яркие роли и на сцене театра, и во многих кинофильмах.

— Я росла и воспитывалась в рабочей семье на Смоленщине, — рассказывает Людмила Ивановна. — Долгие годы не была на родине. И вот нынешний летний отпуск провела в близких, дорогих сердцу местах. Я смотрела на поле и вспоминала свое детство. Совсем девчонкой я услышала здесь впервые страшное слово: война. Сто двадцать километров прошла я пешком от Нового села до станции Можайск, чтобы сестра на поезд и уехать к родителям в Москву. И вдруг, уже на самой станции, слышу крик мамы: «Доченька!..». Мы встретились — и это был самый счастливый день в моей жизни.



...После войны, когда я закончила ГИТИС и стала работать в театре Советской Армии, мне много раз пришлось встречаться с образами женщин в шинелях. И они для меня самые дорогие. Совсем недавно закончила сниматься в картине режиссера Сергея Колосова «Мать Мария». Это фильм об удивительной личности, потесе Елизавете Кузьминой-Караваевой, которой Александр Блок посвятил стихотворение «Когда вы стоите на моем пути». Активная участница антифашистского Сопrotивления во Франции, она была женщиной неизменно доброты и неутомимой деятельности.

— Значит, эта роль продол-

жает галерею невыдуманных женских судеб, которые являются весьма существенной частью вашего творчества? Вспомним кинокартину «Помни имя свое», телефильмы «Вызываем огонь на себя», «Операция «Грест», спектакль и фильм «Элегия». Это будет продолжено?

— Не теряю веру в такую возможность. Вот, например, смоленский журналист А. Рыжиков показал мне собранные им в течение ряда лет материалы о неповторимой женской судьбе. Неграмотная смоленская крестьянка Екатерина Михайлова сочиняла в 30-е годы пьесы, ставила самодеятельные спектакли и сама играла в них. В столичной печати ее называли тогда «Гомером лесного края». Кстати, в июне 1937 года она посетила Москву в качестве гостя редакции газеты «Известия». О ней драматург В. Киршон рассказал в Париже с трибуны Международного конгресса писателей в защиту культуры как об удивительном явлении новой жизни советской деревни. В период фашистской оккупации она

героически боролась в подполье и была зверски убита фашистами. Может, и сыграю когда-нибудь эту необыкновенную женщину...

Хочу сыграть Кручинину в «Без вины виноватые» Островского. Думаю об одном из сложнейших образов мирового репертуара — брехтовской мамаше Кураж. Готовлю для концертной эстрады цикл прекрасных стихов Вероники Тушиновой. Заканчиваю съемки в музыкальном телефильме «Только в цирке» (режиссер С. Дружинина). Это — «Принцесса цирка» Кальмана, и в ней я — представьте! — снова немножко пою и танцую.

— Но ведь вы еще и художественный руководитель актерского курса в ГИТИСе имени Луначарского?

— Да, мы готовим к выпуску наших первых воспитанников — они покажут четыре дипломных спектакля. Это моя совместная режиссерско-педагогическая работа с Сергеем Колосовым...

А. ЛЕБЕДЕВ.

Фото В. Плотникова.