

ЗНАМЯ
Калужа

Героини Людмилы Касаткиной, сыгранные ею в театре и кино, словно сходят со сцены, с экрана и становятся для нас как бы реальными людьми со своей неповторимой и почти всегда героической судьбой. Встреча народной артистки СССР с калужским зрителем прошла тепло и сердечно (3-я стр.).



Это была одна из встреч, которую с полным правом можно назвать событием в культурной жизни калужан. Но это была еще и встреча, которая останется памятной зарубкой в жизни личной. Такова сила профессионального, человеческого и женского обаяния народной артистки СССР, лауреата Государственной премии и премии Ленинского комсомола Людмилы Касаткиной. Ее улыбка, первые приветственные слова, голос, такой узнаваемый, так много умеющий выразить, сразу расположили к себе аудиторию, настроили на волну доверия и искренности.

Если бы охарактеризовать эту встречу только одним

СОШЕДШАЯ
С ЭКРАНА

словом, то это было бы слово — сердечность. И хоть актриса стояла у микрофона на сцене, казалось, она была по одну сторону со зрителями, рядом с каждым, кто пришел в этот вечер в Концертный зал филармонии. С открытой душевностью повела она разговор о том, что значит в жизни людей искусство, какой нравственной силой воздействия обладает оно и что свято, дорого в искусстве лично ей, актрисе театра и кино.

Актриса говорила, заслушал. Но этот монолог, наверное, каждому представлялся диалогом, так как он вовлекал в размышление. Казалось бы: человек рассказывает о себе, о личном творческом и жизненном пути, о встречах, коллегах. Но, видно, такова сила актерской заразительности Людмилы Касаткиной, к тому же хорошего собеседника, таков сам ее жизненный и творческий путь, что за частным виделось общее, значимое.

Родилась она в деревне под Вязьмой. Трехлетней девочкой уехала с родителями в Москву. Мать и отец, член партии с 1936 года, были людьми простыми. Но гордились ими всю жизнь — их трудолюбием, порядочностью, врожденной глубокой внутренней культурой, духовностью.

Война застала ее в деревне у бабушки. Маму никак не могли отпустить с работы, и Людмила уговорила бабушку разрешить ей ехать в Москву. Как-нибудь с людьми доберется до дома. Бабушка увязала внучке узелок и отправила в дорогу. Девочка-подросток 120 километров с беженцами шла пешком до Можайска. И там, в одну из безуспешных попыток пробиться в вагон, среди шума и гамы, услышала вдруг крик... мамы. Она ехала за дочкой и тоже застряла в Можайске. Счастливые их, кажется, не было никого. Это мамин крик навсегда остался в памяти.

Окончилась война. Окончена школа. Решила стать артисткой. Выучилась. И однажды мама с отцом пришли на спектакль. Едва разглядели они в толпе статистов свою дочку-артистку. Мама проплакала всю ночь. Пять лет училась, а на сцене и не видно! А дочь знала, что свою роль в театре надо заслужить. И работала, даже в свободное время. И вот первая главная роль в спектакле по пьесе Маргариты Алигер «Первый гром».

Потом роли, как говорится, посыпались. Но предложение сняться в кинокартине «Укротительница тигров» необычайно удивила, возмущало. Все-таки ли это? Какие актрисы-красавицы были приглашены на пробы. А она («я умею видеть себя в зеркале») такая круглолицая! Прочитала сценарий. Нет, эта лирико-комедийная роль — ее! Репетировала с самим Павлом Кадочниковым, с Леонидом Быковым. Какие артисты! А потом, когда ее Леночка позвали на экран, зрителим казалось, что эта девушка явилась из самой жизни! Так органично сконцентрировалась в этой героине Касаткиной лучшие черты ее молодой современницы: жизнерадостность и целеустремленность.

Приезд Людмилы Касаткиной в Калугу совпал с демонстрацией по телевидению (в одиннадцатый раз!) первого советского многосерийного фильма «Вызываем огонь на себя».

— Четыре вечера — про войну?! Люди не выдержат, им станет неинтересно, и они просто выключат телевизор, — сказали тогда на ТВ режиссеру-постановщику Сергею Колосову, предло-

жившему к 20-летию Победы этот первый в стране телесериал.

Вспоминая сейчас этот эпизод, Людмила Ивановна имеет все основания улыбнуться с доброй иронией. Фильм имел и имеет сегодня, спустя восемнадцать лет, потрясающий зрительский успех. Он обошел около 90 стран мира. Имел громадный успех в Польше. Во многих странах демонстрировался по нескольку раз. Ане Морозовой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

А для Людмилы Касаткиной, создавшей образ отважной советской разведчицы, простой и милой русской девушки, нашей землячки Ани Морозовой, фильм этот стал настоящей вехой в жизни и творчестве. «Перевернул всю мою жизнь», — сказала Людмила Ивановна.

Фильм четко выделил ведущую, главную тему в ее творчестве — героико-патристическую. Оплотенная огнем войны в юности, связавшая свою жизнь с Центральным театром Советской Армии, актриса сыграла на его сцене многих наших современниц, провагивших в пыльных сапогах и шинелях по дорогам войны. Но фильм «Вызываем огонь на себя» впервые столкнул ее не просто с героиней художественного произведения, но с подлинной героиней жизни. «Я совсем другими глазами стала смотреть на моих современниц». Ей, как человеку, как гражданину, художнику творческий сплав документа и вымысла дал возможность глубоко, всем сердцем постигнуть характер русской души, что и наложило печать подлинной талантливости на созданные ею образы на сцене и экране.

Вспомним хотя бы последующие фильмы художественного, документального плана: «Помни имя свое» или вышедший совсем недавно «Мать Мария» (режиссер Сергей Коло-сов). Первый рассказывал о трагической, ставшей неслыханной разлуке в войну матери и сына. Война дважды отняла сына у Зинаиды Воробьевой: первый раз, когда ее разлучили с малышом в концлагере, и второй, когда она спустя много лет после войны разыскала его в Польше, и полюбила, что у него уже другая мать — польская, выраставшая и воспитавшая его. «Этот фильм», — сказала актриса, — я посвятила всем матерям, прошедшим сквозь испытания войны и ее последствий».

Людмила Ивановна только что вернулась из Италии, где, как раньше в Болгарии, Польше, Венгрии, состоялась премьера фильма «Мать Мария» — о русской поэтессе и патриотке Елизавете Юрьевне Кузьминой-Караваевой. Это ей посвятил Александр Блок свои стихи со словами, ставшими афоризмом: «...только влюбленный имеет право на звание человека». Елизавета Юрьевна была влюблена верно и преданно в свою Родину-Россию. Судьба забросила ее в эмиграцию. Но и во Франции она помнила Родину и делала что могла, для ее счастья. В годы второй мировой войны участвовала в движении Сопротивления. А попал в концлагерь, приняла смерть вместо больной русской узницы.

— Я долго болею судьбой своих героинь, вижу о них сны, — призналась актриса.

Сыгранные ею героини поистине становятся частичкой души самой актрисы, тем более, если фильм построен на документальной судьбе.

Сколько узнала она об Ане Морозовой! Со сколькими людьми, знавшими или соприкоснувшимися с Аней, перговорила, передумала,

подружилась. Узнала и подробности смерти Ани от женого еще тогда очевидца. И еще, еще раз восхитилась благородством ее души. Истекающая кровью, Аня ушла из дома приютивших ее людей: там были дети, а следы крови привели бы в дом фашистов. Не могла она подвергать людей риску ради спасения своей жизни.

Домой к Людмиле Ивановне из Ступино приезжала женщина-врач, прообраз Жени. «Не могла говорить, только плакала».

Людмила Ивановна считает Аню Морозову своей сестрой. В дни демонстрации фильма в Польше, она побывала на могиле Ани, похлопотала, чтобы и мать отважной девушки-разведчицы прикоснулась к земле, в которой лежит ее дочь. Доченькой назвала ее Алина мать.

Так жизнь и искусство тесно переплелись в своем взаимопроникновении.

На встрече демонстрировались отрывки из многих кинофильмов, в которых центральная роль принадлежит Людмиле Касаткиной. И эти отрывки показали ее широкий актерский диапазон. В самом деле: злейший враг молодой Советской страны монархистка Зинаида Захарченко в фильме «Операция «Трест», и милая, беззаветно и безраздельно отдававшая себя своим любимым мужчинам чеховская «дупшечка» — это диапазон! А представляя отрывок из «Укрощение строптивой», Людмила Ивановна попросила зрителей в память о своем многолетнем партнере по театру и другие обратить внимание на великолепную работу Андрея Попова.

Да, счастливая актерская судьба у Людмилы Касаткиной. Счастлива и ее женская судьба. Присутствующие, конечно же, просили актрису сообщить, кто ее муж, есть ли дети. Да, у нее, есть сын. Он выступил на сцене после своей знаменитой матери и, что нелегко, оставил доброе впечатление своими песнями под гитару. А муж — режиссер Сергей Колосов.

Что она любит? Прежде всего театр. Сейчас играет Комиссара в «Оптимистической трагедии», а на малой сцене играет в спектакле по пьесе Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Репетирует роль, о которой мечтала — Кручинину из «Без вины виноватые» Островского. Волнуется: в этой роли всем памятна Алла Тарасова.

Любит Чехова как великого гражданина России, ценит многогранную его иронию. Любит стихи (прочитала из Вероники Тушновой, из Окуджавы), любит музыку, нравятся джазовые импровизации.

Можно было еще о многом спросить Людмилу Иванову. И она могла бы еще о многом рассказать — увлекательно, сердечно, умно. Но время ставит свои пределы. Встреча с калужскими зрителями подошла к концу.

Потом были встречи с воинами Калужского гарнизона, с тружениками Кондрова и Козельска, в городе науки Обнинске.

Народная артистка была желанной, дорогой гостьей калужан.

Р. СМЕРНОВА.