

Мастера искусств  
**НАРОДНАЯ**  
**АРТИСТКА СССР**  
**Л. КАСАТКИНА**

ВТОРНИК, 14 МАЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАЯ,  
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;  
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Когда народную артистку СССР Людмилу Ивановну Касаткину спросили, как определить основную тему ее творчества, актриса ответила: «У меня, пожалуй, нет темы — у меня есть только любовь...»

Ее героини очень разные. Среди них немало женщин военных профессий, разведчиц, таких, как Нила Снижко в «Барабанщице» А. Салынского, Аня Морозова в фильме «Вызываем огонь на себя», медсестра Анечка в пьесе «Океан» А. Штейна, Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, а также пре-



красные образы Кручинниной в пьесе «Без вины виноватые» А. Островского, Катарини в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Ольги Сергеевны в «Душечке» А. Чехова, знаме-

нитой русской актрисы Савиной в «Элегии» П. Павловского, матери Марии в одноименном кинофильме. Все они наделены сложными характерами, у них разные судьбы, но в исполнении Касаткиной их объединяет одно — во всех испытаниях эти женщины не только проявляют волю и стойкость, они побеждают и силой любви.

«...Я не хочу быть командиром», — говорит героиня фильма «Вызываем огонь на себя» Аня Морозова, обыкновенная русская девушка, умеющая любить жизнь и радоваться ей. Но война, ворвавшаяся в ее судьбу, ставит ее в такие условия, что она, не раздумывая, погибает, совершая подвиг.

Катарина — Касаткина в «Укрощении строптивой» не только изменяется сама, но и укрощает своей любовью неистового Петруччио. Лена Воронцова в кинокомедии «Укротительница тигров» лаской и любовью укрощает даже хищников. Не говоря о Душечке — та вся растворяется в любви.

Мать. Кто может любить сильнее? В творчестве Касаткиной тема материнства воплощена необычайно ярко.

Народный артист СССР П. Кадочников говорит об исполнении Касаткиной роли Кручинниной в спектакле «Без вины виноватые»: «Многие замечательные актрисы выступали в этой роли, но все они играли прежде всего знаменитую артистку. Касаткина же играет мать, потерявшую своего единственного сына».

Недавно на наших экранах прошел фильм «Помни имя свое», который сама актриса определила как «гимн матерям». Ее роль матери Марии в одноименном фильме С. Колосова стала образом, который воспринимается как символ матери, объединяющей всех обездоленных на чужбине людей.

Народный артист СССР И. Горбачев сказал о Л. Касаткиной: «Что бы ни играла актриса — классику, современные, западные пьесы, — она всегда остается в них истинно русской советской актрисой, имеющей свою твердую граж-

данскую позицию». Особенно ярко это проявилось в одной из последних работ актрисы, в роли Комиссара в «Оптимистической трагедии». «Комиссар — это не профессия, это — миссия» — так говорит актриса от имени своей героини. Думаю, что свою профессию она могла бы определить точно так же: для нее это не профессия, это миссия в жизни.

В передаче будут показаны фрагменты спектаклей Центрального академического театра Советской Армии с участием Л. И. Касаткиной: «Без вины виноватые», «Укрощение строптивой», «Оптимистическая трагедия», «Орфей спускается в ад», «Элегия», «Океан», а также кинофильмов «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Помни имя свое», «Мать Мария», «Душечка». Актриса рассказывает о своем творческом пути, о ней будут говорить И. Козловский, И. Горбачев, П. Кадочников, руководитель партизанского подполья на Брянщине в годы войны Ф. Данченков.

Т. ЕВЕНКО  
Фото Н. Невского

*Говор и показыв. Москва, 1985, №20, май.*