

Свое слово

— МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ —

В этом году телевидение устроило своеобразный творческий вечер актрисы Людмилы Касаткиной, показав почти подряд фильмы «Операция «Трест» и «Элегия», «Свеаборг» и «Помни имя свое». Творческий вечер длиною во многие долгие вечера, которые уже не в первый раз дарили встречи с незаурядными личностями, как правило — не вымышленными, а подлинными судьбами людей, ярко проживших когда-то свои, праведные или нет, но — значительные жизни. И с личностью актрисы, их воплотившей. Бывшей то великой русской артисткой Марией Гавриловной Савиной, то легендарной поэтессой Елизаветой Юрьевной Кузьминой-Караваевой, то бесстрашной разведчицей Аней Морозовой, то яростной монархисткой Марией Захарченко...

Тому был, помимо всего, весьма существенный повод. На пороге сорокалетия великого подвига народа возникла необходимость осмыслить героизм людей, из которых складывается такой народ. А это означало — непременно обратиться к творчеству народной артистки СССР Людмилы Ивановны Касаткиной, для которой эта тема — кровная. Свидетельство тому — десятки ролей, сыгранных актрисой «в пилотках, шинелях, сапогах».

Почти 30 лет назад юная дебютантка, очаровавшая зрителей молодостью, обаянием и непосредственностью укротительницы тигров, сказала в интервью: «Ну разве подвиг — это достояние одних лишь «героев» по амплу? А я вот свидетельствую, что все эти смешные, милые, простые девушки, которых я обычно играю, от белобрысенкой крановщицы Поли из «Совести» до озорной Маринэ-Стрекозы — они тоже могут быть героями. Настоящими! Я не могу доказать вам это в пределах конкретных пьес, где они участвуют. Но поставьте их, этих моих девушек, в другие обстоятельства, дайте мне такую пьесу, где персонаж, по вашей «номенклатуре» — лирико-комедийный, будет участвовать в больших и трудных событиях, и я докажу вам, что я права!»

Она доказала. Сыграв юную и уже, казалось бы, смертельно уставшую прачку из солдатской казармы, которая волею судьбы возглавила интернациональное партизанское подполье на Брянщине. И волей же, характером своим вошла в историю, в нашу память — «смертью смерть поправ». После фильма «Вызываем огонь на себя» его героине, Ане Морозовой, было присвоено звание Героя Советского Союза. А Касаткина стала кавалером польского Серебряного знака братства по оружию...

Сыграв Нилу Снизко в «Барабанщике» — советскую разведчицу, трагически не смеющую даже самым близким людям признаться, кто она — эта, в их глазах, эффектно наглая прожигательница жизни по прозвищу «немецкая овчарка». Лишь однажды робко и счастливо открывает она душу свою двум ненавидящим ее мальчишкам — тихонько, тоненько запевая песню о юном барабанщике: «Мы шли под грохот канонады, мы смерти смотрели в лицо...»

Сыграв русскую поэтессу Кузьмину-Караваеву, живущую во Франции и в самые трудные годы становящуюся в ряды борцов Сопротивления, приняв имя «мать Мария». Ту самую Кузьмину-Караваеву,

которую недавно посмертно наградили орденом Отечественной войны... Сыграв и Люсю Иванову в спектакле «До новых встреч», скромную и очень обычную девушку, как само собой разумеющееся совершающую подвиг и буднично продолжающую жить дальше, восхищаясь окружающими и не ощущая собственной значительности.

Эти обыкновенность, простота, даже кажущаяся ординарность тех, кого играет Касаткина, заложены в редком свойстве ее дарования — его демократичности и еще более редком свойстве ее мастерства — умении огранять обыденное в неповторимое.

Казалось бы, трудно найти существо более простенькое, наивно-заурядное, чем гончаровская Марфинька. А Касаткина сумела воспеть в ней согревающую мир женственность, показать вечную притягательность той, что умеет создавать и хранить семейный очаг. Или что героического в чеховской Душечке? И у Касаткиной она просто притягивается к мужу. К каждому — каждой клеточке своего существа. Нелепая Душечка. Смешная Душечка. И — великая Душечка: вот этой своей привязанностью. Бабьей, безоглядной, вечной. По которой сегодня, пожалуй, ощути-ма ностальгия.



Актриса — «адвокат» своих героинь? Да, конечно. И даже играя яркую монархистку Захарченко в «Операции «Трест», она показывает человека умного, темпераментного, артистичного, мужественного. Напористо, агрессивно уверенного в неправой своей правоте. И эта всепоглощающая уверенность заставляет относиться к ней как к умному и сильному врагу. Победа в борьбе с таким врагом стократ дороже...

А играя Аню Морозову, не боится... упасть в обморок. Потому что подвиг обыкновенного, болеющего, пугающегося, смертного человека понятнее и значительнее подвига супермена. И глобальнее тема разговора о подвиге, на который должен быть способен каждый. Если призовет время.

Кстати, об обмороке. Он не сыгран актрисой. Он действительно случился на съемках. Анализируя работы Касаткиной, я пыталась понять — как, какими силами души и таланта можно сыграть мать Марию или героиню фильма «Помни имя свое», прототипом которой стала Зинаида Григорьевна Муравьева, простая женщина, потерявшая в Освенциме сына и встретившаяся с ним через 20 лет...

«Я мечтала, — говорит артистка, — чтобы актерская судьба подарила мне возможность поклониться нашим матерям. Недавно снова пересмотрела фильм и поняла: второй раз такое бы не сыграла, не выдержало бы сердце». Я слушала эти слова и видела жавшуюся в углу дивана маленькую белокурую женщину. Видела ее

полные слез глаза. Полные слез — только при воспоминании о роли. Это надо увидеть, чтобы понять цену ее игры. Актриса тратит себя. Не только время и талант, но и здоровье, саму жизнь. Которую отдает, чтобы жили созданные ею образы.

Ради них она не боится ничего. Обворожительно обаятельная — не боится старить себя в роли Воробьевой, звонко темпераментная — быть предельно строгой и скупой во внешних проявлениях чувств в роли матери Марии.

Это актерское бесстрашие заметил когда-то выдающийся советский режиссер Алексей Попов, принявший Касаткину в труппу театра Советской Армии, где поручил ей, «типичной» пайныке-Бьянке, роль дерзкой и победительной Катарины в «Угрожении строптивой». Тогда впервые Касаткина доказала, что она актриса «без амплуа». Точнее — способная играть роли всех амплуа. От комедийных до трагических, от лирических до гротескных. Играть и на огромной сцене ЦАТСа, и на экране в 61 сантиметр по диагонали — с равной степенью достоверности и убедительности. А у телеэкрана, как известно, есть коварное свойство: он «обнажает» каждую мысль, каждое чувство актера — или отсутствие мыслей и чувств. Суть не только роли, но и человеческую суть исполнителя. Или отсутствие таковой.

За почти сорок лет работы на сцене и 30 — на съемочных площадках, у радио- и телемикрофонов она воплотила во множестве ролей огромную тему: «женщина и война». Яростнее и страшнее которой может быть только тема «война и дети». Она отдала этой теме душу, сердце, свой творческий и человеческий темперамент. Огромный. Свидетельство это, потому что неоднократно слышала выступления Касаткиной как заместителя председателя правления ВТО, как руководителя творческой секции Центрального Дома актера, как председателя комиссий обществ дружбы с зарубежными странами, как члена художественных советов Министерства культуры СССР и своего родного театра Советской Армии. Наконец, как руководителя актерского курса ГИТИСа, где обучение студентов нелегкой своей профессии ведет под лозунгом великого русского артиста М. С. Щепкина: «Священнодействуй или убирайся вон!» Касаткина имеет право повторять эти слова. Потому что не только играет людей, принимающих огонь на себя, но и сама относится к таким людям.

Вот и сегодня она далека от мысли о подведении итогов. Потому что недавно состоялась премьера посвященного 40-летию Победы спектакля «Дорога на Бородухино» по В. Кондратьеву, где актриса сыграла главную роль, а скоро начинаются съемки двухсерийного фильма по «Мамаше Кураж» Б. Брехта. Казалось бы, все силы отданы роли в новом спектакле. А следующая — вновь требует всех сил. До капельки.

Впрочем, так случается всегда. С любой работой Касаткиной. Может быть, в этом секрет всенародной ее популярности? Актриса в каждой роли распахивает душу настежь. И ей в ответ распахиваются зрительские сердца.

С. ОВЧИННИКОВА.

На снимке: Л. Касаткина в фильме «Помни имя свое».