

СЧАСТЬЕ—ЭТО ЛЮБИМАЯ РАБОТА



Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола Людмила Касаткина была желанной гостьей в Чебоксарах. Пять дней провела она здесь. Встречалась с молодежью, побывала на промышленных предприятиях.

— Первое знакомство с чувашскими зрителями оставило очень приятное впечатление, — говорит Людмила Ивановна. — На встречах постоянно убеждалась: здесь живут доброжелательные, любящие и умеющие ценить искусство, непростой труд актера люди. Чебоксары мне дороги и тем, что жил и работал здесь друг нашей семьи — мой и моего мужа режиссера Алексея Колосова. Это Борис Семенович Марков, замечательный человек, много лет работавший главным режиссером и художественным руководителем Чувашского музыкального театра. Он очень много рассказывал о Чебоксарах, о развитии чувашского национального искусства. Так что, когда предложили приехать к вам, с радостью согласилась.

Людмила Касаткина с детства мечтала стать актрисой. Занималась в студии художественного слова во Дворце пионеров. После школы поступила в ГИТИС. Училась и мечтала работать в Центральном театре Советской Армии. На то были свои причины. Юность Людмилы Ивановны опалена войной.

В 1941 году 16-летней девушкой поехала она на каникулы к бабушке в Смоленскую область. Началась война. Возвращаясь к родителям в Москву, от Вязьмы до Можайска 25 километров прошла вместе с беженцами за семь суток, под бомбежками и обстрелами. Видела много крови, горя, ужаса. В Можайске несколько дней не могла сесть в поезд. И вдруг в вокзальной толчее услышала голос матери: «Людмила, Людмила!». С плачем бросились в объятия друг друга. Эту минуту Людмила Ивановна считает самой счастливой в своей жизни.

— Поэтому хотелось работать именно в театре Советской Армии, играть в героико-патриотических пьесах, отображающих великую борьбу советских людей против фашизма, — продолжает Л. Касаткина. — Мечты мои сбылись, более сорока лет работаю в этом театре. Своей сценической судьбой довольна. Несколько лет играю любимую роль Комиссара в бессмертной драме Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия».

А в кино она начинала как лирико-комедийная актриса. Вспомним Лену Воронцову из «Укротительницы тигров», Лоду Одинцову из «Медового месяца», Катарино из «Укрощения строптивой». На фестивале в Монте-Карло за образ Катарину получила приз «Золотая нимфа».

Первая ее роль героико-драмати-

ческого амплуа — Аня Морозова из четырехсерийного телевизионного фильма «Вызываем огонь на себя». Чтобы глубже войти в образ, правдиво показать характер действительно жившей разведчицы, Людмила Ивановна ездила на родину Ани Морозовой, на Брянщину, встречалась с ее земляками. А на экране мы видим уже не актрису, а саму Аню Морозову. Так великий дар перевоплощения Людмилы Касаткиной.

— Я считаю, что во мне живет великое материнское чувство, — рассказывает Людмила Ивановна. — Все, наверное, помнят Зинаиду Воробьеву из фильма «Помни имя свое». Сколько сил вложила в эту роль. Я не играла, а жила жизнью своей героини, отдала ей часть своего сердца. К окончанию съемок потеряла в весе 12 килограммов и восемь месяцев лежала в больнице. А образ Марии из фильма «Мать Мария!» Много сил, здоровья берет настоящее искусство, но и дарит огромное счастье.

В мае на телеэкраны выйдет шестисерийный фильм «Радости жизни». Людмила Касаткина играет в нем одну из ролей. А впереди новые замыслы, напряженная работа. Людмила Ивановна передает свой опыт молодежи, ведет курс в ГИТИСе.

Л. СВЕТЛОВА.

На снимке: народная артистка СССР Людмила Касаткина.

Фото Ю. Дмитриева.