

Когда народную артистку СССР Людмилу Ивановну Касаткину спросили, как определить основную тему ее творчества, актриса ответила: «У меня, пожалуй, нет темы — у меня есть только любовь...»

Ее героини очень разные. Среди них немало женщин военных профессий, разведчиц, таких, как Нила Снежка в «Барабанщице» А. Салынского, Аня Морозова в фильме «Вызываем огонь на себя», медсестра Анечка в пьесе «Океан» А. Штейна, Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, а также прекрасные образы Кручининой в пьесе «Без вины виноватые» А. Островского, Катарини в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Ольги Сергеевны в «Душечке» А. Чехова, знаменитой русской актрисы Савиной в «Элегии» П. Павловского, матери Марии в одноименном кинофильме. Все они наделены сложными характерами, у них разные судьбы, но в исполнении Касаткиной их объединяет одно — во всех испытаниях эти женщины не только проявляют волю и стойкость, они побеждают и силой любви.

«...Я не хочу быть командиром», — говорит героиня фильма «Вызываем огонь на себя» Аня Морозова, обыкновенная русская девушка, умеющая



НАРОДНАЯ Артистка СССР Л. КАСАТКИНА

Из цикла
«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

ВТОРНИК, 15 МАЯ,
2 ПРОГРАММА, 16.45;
Д-4—14.15; Д-3—12.45;
Д-2—11.40; Д-1—8.25

любить жизнь и радоваться ей. Но война, ворвавшаяся в ее судьбу, ставит ее в такие условия, что она, не раздумывая, погибает, совершая подвиг.

Катарина — Касаткина в «Укрощении строптивой» не только изменяется сама, но и укрощает своей любовью неистового Петруччио. Лена Воронцова в кинокомедии «Укротительница тигров» лаской и любовью укрощает даже хищников. Не говоря о Душечке — та вся растворяется в любви.

Мать. Кто может любить сильнее? В творчестве Касаткиной тема материнства воплощена необычайно ярко.

Народный артист СССР П. Кадочников говорил об исполнении Касаткиной роли Кручининой в спектакле «Без вины виноватые»: «Многие замечательные актрисы выступали в этой роли, но все они играли прежде всего знаменитую артистку. Касаткина же играет мать, потерявшую своего единственного сына».

В передаче будут показаны фрагменты спектаклей Центрального академического театра Советской Армии, а также кинофильмов с участием Л. И. Касаткиной.

Фото Н. Невского.

108. и покая, Москва - 1990 - 14-20 мая (1920). СЧ