

Век. Москва. — 1993. — 28 июня.  
 Людмила КАСАТКИНА:

# «ПЛЕВАТЬ В ДУШУ И ХОДИТЬ ПО НЕЙ НОГАМИ МОЖЕТ ТОЛЬКО ОЧЕНЬ НЕКУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Собираясь взять интервью у Людмилы Касаткиной, я заранее облюбовала тему: как не спросить о счастливой творческой и супружеской жизни, протекающей рядом с таким человеком, как Сергей Николаевич Колосов, кому все мы обязаны прекрасными телевизионными сериалами, фильмами, которые становились явлениями как художественной, так и общественной жизни. Спрошу, — думала я, — трудно ли быть женой режиссера-классика и оставаться яркой актерской индивидуальностью, ведущей театральной актрисой страны, любимицей зрителей...

**В**Ы ЗНАЕТЕ, я очень люблю «Вечерку» и готова для нее бесплатно выступать перед читателями, поехать куда угодно, но давать сейчас благостное интервью не могу, — огорошила меня Людмила Ивановна.

— Не надо благостное. Расскажите о том, что вас сегодня волнует, о чем душа болит.

— Нет, не надо! В другой раз.

— Людмила Ивановна! Я вас знаю не первый год. Вы очень добрый человек. И я никогда не поверю, что вы сегодня можете быть равнодушной...

— Равнодушной?! Да вы знаете, что мы хлебаем! Вся эта ис-

тория с новым фильмом Сергея Николаевича...

— Какая история?

— Некрасивая. Фильм, завершённый производством в декабре, до сих пор лежит на полке. И судьба его неизвестна. На письмо Колосова никто из телевизионного руководства не ответил. На письмо президента киноконцерна «Мосфильм», где по заказу «Останкино» снималась картина, тоже ответа нет.

— Разве можно так обращаться с творческими людьми? Да и не с творческими тоже. Так унижать другого может только некультурный



человек. Так наплевать в душу и ходить по ней ногами...

— Чего же так испугалось теле-

визионное начальство? О чем фильм?

— О нравственности в политике.

Ну что это за система, которая боится фильма? Что это за страна, в которой не уважают человека? Где я? — спрашиваю себя. Это страшно, что сейчас происходит... И больно.

Сколько сил потрачено: ведь в фильме девять серий! И не ради же грошей, которые платят. Название «Раскол». Видите ли, не нравится! Можно подумать, что Хасбулатов действует во имя всеобщего мира!

И вот идет по телевидению многосерийное пудрение мозгов, с красивой жизнью, красивыми зарубежными страданиями, а наш фильм лежит... Да я жизнь отдам, здоровье отдам во имя элементарной справедливости...

А вы говорите — равнодушие!

Беседу вела  
 Дина АБРАМОВА.