

Неукротимая укротительница

В одну из прошедших суббот на телеэкранах прошел фильм под названием «Укротительница». Героиней его стала актриса Людмила Касаткина. Автор картины Вадим Верник, уже известный зрителям по другим аналогичным работам, избрал героиней своей новой телеверсии Касаткину. Выбор был не случаен. По его признанию, именно эта актриса является героиней любимого альбома, куда будущий режиссер долгие годы собирал все, что связано с Людмилой Касаткиной: ее фотографии, рецензии на спектакли и кинофильмы.

Ирина ГОРЮНОВА

Страницы «альбома», перечисленные режиссером хотя и не последовательно, все же воскресили в памяти целую эпоху, а еще точнее - пласт отечественной культуры. Личность же Людмилы Касаткиной столь уникальна и многогранна, что раскрыть ее - задача весьма непростая. Фотографии, мелькающие перед нами на экране, запечатлевшие актрису в разные годы жизни, на сцене и вне ее, - лишь внешняя атрибутика профессии. Но даже в ней - личность, стиль, характер, безусловный дар перевоплощения.

Нетрудно догадаться, что круг общения Людмилы Касаткиной безграничен и охватить его просто невозможно. И все же тех, кого связывают с Людмилой Ивановой долгие годы творческого и жизненного пути, поделились воспоминаниями и отношением к ней. Это композитор Тихон Хренников и критик Инна Вишневская, кинорежиссер Марлен Хуциев и директор Театра зверей Наталья

шечка» Чехова и Аня Морозова из кинофильма С. Колосова «Вызываем огонь на себя». А трагические «Мать Мария», «Помни имя свое»? Посмотришь первые работы Касаткиной «Укротительница тигров» и «Укрощение строптивой» и уверишься - она была рождена для комедии. И вдруг перед глазами совсем новая работа в Театре Российской Армии - королева Елизавета Английская в спектакле «Ваша сестра и пленница». Историческая драма, трагическая роль, глубочайшее раскрытие характера... Так что здесь можно говорить лишь о редком соединении актерских ампул, о силе национальной театральной школы, об удивительной актерской уникальности. Но никак уж не об «идеальном лице для идеально задуманного искусства».

В телефильме Верника сама Касаткина не столь много говорит о себе. Она вообще немногословна по поводу собственной персоны. Сколько я ее знаю, она может часами рассказывать о других: об учителях, партнерах,

Рое Верни - 1996 - 29 нояб. - с. 3.



Дурова, тележурналист Владимир Молчанов и актриса Смоленского театра Вера Простакова, ученики профессора Касаткиной - Евгения Добровольская (актриса МХАТа им. Чехова) и Михаил Богасаров (артист Театра-студии под руководством О. Табакова). Актёры Театра Российской Армии Владимир Зельдин и Валентина Асланова. Разные поколения, разная степень известности широкому зрителю. А потому не лишним было бы рядом с фамилиями указать, кто же эти люди, чьи биографии связаны с легендарной Людмилой Касаткиной.

Слушая удивительные высказывания каждого о такой разной, не похожей на других, цельной и преданной, беззащитной и вольной, заботливой и мудрой, красивой и женственной Касаткиной, я поразились словам Инны Вишневской, много писавшей о театральных и киноработах Людмилы Ивановны: «Тому времени понадобилось лицо Люды Касаткиной, в котором чуть проглядывал американский стиль (тогда это было в моде). Лицо идеальное, для идеально задуманного искусства, чтобы говорить, что у нас все в порядке».

Помилуйте! О каком «идеальном лице» и «идеальном искусстве» можно говорить, вспоминая ее роли, столь разные по жанру, вызывающие то слезы, то искренний хохот? Лишь беглый, поверхностный взгляд на сыгранное: Женька - «Фабричная девочка» А. Володина и Кручинина - «Без вины виноватые» Островского, комиссар - «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и «Мамаша Кураж» Брехта, «Ду-

чениках, друзьях. О муже, конечно. Общаться с ней можно бесконечно. Потому что она умна и остроумна. И телезрители имели возможность убедиться в этом. Присутствие Касаткиной в фильме - главное его достижение. Ее воспоминания о детстве, о матери, которой плакалась по поводу чересчур круглого лица, и ответ: «Что делать, Люсенька, придется донашивать» - удивительно трогательны.

Уникальность союза Касаткина - Колосов не перестает удивлять не только людей искусства, чья среда не располагает к долгим и прочным связям. Колосов складывал и во многом формировал актерский облик Людмилы Касаткиной. Любовь, которую они сумели сохранить, принесла удивительные творческие плоды. При просмотре отрывков из фильмов Сергея Колосова с участием Касаткиной перед нами выстраивался целый пласт отечественного телевизионного кинематографа, судьба которого сегодня, похоже, мало кого интересует.

Завершая фильм об актрисе Людмиле Касаткиной в семейном кругу, за чашкой чая на кухне, Вадим Верник представил телезрителям сына Касаткиной и Колосова - Алексея. Его творческая жизнь хотя и связана с фильмами отца, где звучит музыка Колосова-младшего, но авторские песни Алексея, его ансамбль «Аура» давно завоевали своего слушателя.

В финале фильма Касаткина бежит наперегонки с внучкой Люсей. Она бежит навстречу нам, молодая, с распахнутыми глазами, неутомимая, неукротимая временем укротительница ролей.