ПРАВДА — 2005 — 17-18 мая — с. 4

Имя в искусстве

Людмила КАСАТКИНА

Зритель стосковался по добру на телеэкране

Канун праздника Победы для Людмилы Касаткиной, отметившей 15 мая свой юбилей, выдался хлопотным. Поездки, встречи, творческие вечера. Оно и понятно: военная, армейская тема ей, актрисе, вся творческая жизнь которой связана с Центральным театром Советской Армии, особенно близка.

НЕКОТОРЫЕ из этих давних ролей до сих пор ее не отпускают, даже во сне она нередко становится то Нилой Снижко из спектакля «Барабанщица», то Аней Морозовой из фильма «Вызываем огонь на себя».

— Фильм живет уже сорок лет, — говорит Людмила Ивановна. — И как активно живет. Он очень востребован телезрителями. Не потому ли, что он, как это ни парадоксально, очень добрый. Казалось бы, война, партизаны, подпольщики, а значит, стрельба, жестокость, трупы. Но главная тема картины — это забота людей друг о друге. Добротность человеческих отношений — вот по чему стосковался нынешний телезритель.

Свои дни рождения Людмила Ивановна праздниками не считает. Так с детства повелось. Семья жила очень бедно (отец — рабочий, мать — водитель трамвая), ни о каких подарках и угощениях и речи быть не могло. Ютились впятером в сыром подвале, где частенько бегали крысы.

Позже, когда Людмила, окончившая ГИТИС, уже работала в театре, главный режиссер ЦТСА Алексей Андреевич Попов однажды поразился, как такая юная девчушка смогла справиться со сложной драматической ролью в спектакле «Весенний поток». Пришлось рассказать ему и о подвале, и о том, как бежали под бомбежками из-под Вязьмы от наступавших немцев, и о семейной драме: брат-подросток впутался в нехорошую историю и оказался в заключении. Когда возили ему передачи, такого насмотрелись!..

Однако столь горькие впечатления юности не только ее не озлобили, но, скорее, развили в ней то чувство искреннего сострадания людям, желание принести им радость, что отлилось впоследствии в такой, например, лучащийся радостью образ, как в фильме «Укротительница тигров», также не сходящий с телеэкранов.

— Мне очень жаль наших людей,— вздыхает Людмила Ивановна.— Они так обмануты «перестройкой» и всем, что за ней последовало. Хотелось бы, конечно, верить в лучшее будущее. Но разве воры отдадут хотя бы половину награбленного? Недаром ведь нам уши прожужжали, что деприватизация, видите ли, невозможна. Но вот Нострадамус предсказывал якобы наступление «золотого века» в России после 2005 года. Правда, не пояснил, как именно это произойдет.

Петр ВЛАДОВ.

● ***Чувство юмора никогда не покидает Людмилу Ивановну.***

● ***Л. Касаткина и режиссер Сергей Колосов на съемках фильма «Радости земные».***

Фото «Правды».