

15 мая актрисе исполняется 80 лет. Всю жизнь она выступает на сцене одного театра, замужем за одним мужчиной. Скоро выйдет книга Людмилы Касаткиной и Сергея Колосова «Судьба на двоих», в которой супруги раскрывают секреты своего постоянства. «Антенне» Людмила Ивановна их рассказала сегодня.

— В последнее время я читаю много воспоминаний о разных актерах и часто встречаю в этих книгах неправду. Сколько же врут о тех, кто уже ушел от нас! Вот мы и решили сами выпустить книгу о себе, чтобы потом чужие люди о нас не писали. Но в ней мы с супругом рассказываем и о тех, с кем вместе работали и дружили. И пишем только правду. Светлую правду. Надеюсь, книга наша понравится читателю и зрителю.

— Людмила Ивановна, накануне вашего юбилея мы отмечаем 60-летие со Дня Победы. Что прежде всего вы вспоминаете о войне?

— Очень хорошо помню начало войны, такого ужаса никогда не забудешь! Я была на каникулах у бабушки в деревне под Смоленском. Выхожу утром из избы и вижу: парень на коне скачет, кричит: «Война! Война!» Женщины бегут с полей, все плачут, причитают... И знаете, я почувствовала, будто горе в воздухе повисло.

В конце августа засобирались в Москву, взяла узелок с едой и пошла пешком вместе с толпой людей. До Можайска было недалеко, но мы шли неделю — из-за постоянных бомбежек приходилось часами лежать в болотах. Помню, как голодила женщина, на глазах у которой бомбой убило двух ее детишек. Кое-как оказалась в Можайске. Вокруг суета, толпы людей, в поездку пробиться невозможно. Я присела на скамеечку еле живая и вдруг слышу крик мамы — она приехала из Москвы и искала меня. Пожалуй, в тот момент я была самой счастливой на свете!

Зависть «отбила» мама

— Но несмотря ни на что, вы не оставили свою мечту стать актрисой и в 43-м году поступили в ГИТИС...

— Я очень этого хотела, поэтому война мне не мешала. Однако все же сомневалась в себе. Например, мне казалось, что меня не возьмут из-за маленького роста. Руководительница студии художественного

слова, где я тогда занималась, Анна Бовшик сказала мне: «Выброси эту дурь из головы, поступай смело! Венера Милосская была совсем коротышкой — 155 сантиметров, Аполлон Бельведерский — 165!» Такие сравнения меня успокоили.

На экзаменах читала грустную итальянскую сказку Горького, которая всех очень растрогала. Однако Михаил Тарханов, который председательствовал в приемной комиссии, попросил прочитать что-нибудь повеселее. Я исполнила отрывок из «Евгения Онегина». А меня просят «еще что-нибудь веселее». В общем, я разрыдалась, выбежала из комнаты и забила в истерике куда-то в угол. Тут кто-то трогает меня за плечо. Поворачиваюсь — Тарханов, улыбается и говорит: «Детка, не плачь, ты принята!» Представляете, сразу после первого тура!

«Вовсе не думала, что многие запомнят мою работу в мультфильме «Маугли», где я озвучивала пантеру Багиру. Режиссер Роман Давыдов буквально на коленях упрашивал меня согласиться. А я до этого и пантеры-то живьем никогда не видела. Выходили из зоопарка, но пантеры там не оказалось. Вышли из положения так: художник нарисовал Багиру, я на нее посмотрела, а потом фантазировала, как бы она могла говорить. Записали мой голос и уже под него «оживили» Багиру».

ЛИНИЯ ЖИЗНИ



Людмила Вы не поверите,

досье «Антенны»

■ родилась: 15 мая 1925 года в г. Вязьме (Смоленская обл.). Когда Касаткиной было три года, семья переехала в Москву

■ образование: до 15 лет занималась на хореографическом отделении Московской оперной студии им. Шацкого. Затем — в студии художественного слова при Дворце пионеров. В 1947 г. окончила ГИТИС им. Луначарского

■ карьера: с 1947 г. и по сей день работает в Театре Советской (ныне Российской) армии. Сыграла на сцене более 60 ролей. В кино с 1955 г. (роль Лены Воронцовой в фильме «Укротительница тигров»). Снялась в 26 фильмах, среди которых «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Большая перемена», «Принцесса цирка» и другие. Профессор РАТИ. Зам. председателя правления ВТО

■ звания и награды: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель культуры Польши. Награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орденом Святой равноапостольной великой княгини Ольги II степени

■ домашнее животное: йоркширский терьер Черчилль

предпочтения

■ партнеры по театру и кино: Павел Кадочников, Леонид Быков, Татьяна Пельтцер

■ театральные режиссеры: Алексей Попов

■ одежда: классика

■ цвет: только светлые тона

■ цветы: герберы, хризантемы



— Как мама отреагировала на ваш выбор — стать актрисой?

— Конечно, она была рада моему поступлению. Правда, когда после учебы я уже попала в Театр Советской армии, однажды очень расстроилась. Ведь поначалу я выступала в массовке. Мама пришла на первый мой спектакль, где я играла какую-то девочку на заднем плане, а после заплакала: «И ради двух слов на сцене ты у меня столько лет учи-

лась? Это несправедливо!» Когда я стала известной, гордилась мною, всячески поддерживала...

Моя мама была очень умной женщиной. Помню, когда мне было лет одиннадцать, я прибежала домой в слезах: «У Тани новое платье, а я хожу в стареньком платьице!» Тогда мама впервые в жизни ударила меня по щеке: «Ты не радуешься, что ей купили новое платье, ты плачешь — значит, ты плохая девочка!»

Это мне стало уроком на всю жизнь, и я всегда радуюсь, когда у кого-то происходит что-то хорошее. Я начисто лишена какой-либо зависти.

Репетировала в клинике и суде

— Вы много снимались в военных фильмах: «Вызываем огонь на себя», «Операция «Трест», «Помни имя свое»... Это случайность или ваш выбор?

— Это выбор режиссера и моего супруга Сергея Николаевича Колосова. Ведь перечисленные вами фильмы снимал он. Кстати, Сергею Николаевичу приходилось по-настоящему бороться с киночиновниками за мою кандидатуру на некоторые роли — например, Марии Захарченко в «Операции «Трест». Долго «пробивал» он и фильм «Вызываем огонь на себя»: телевизионному начальству не нравилось, что фильм будет четырехсерийным. Это сейчас мы знаем, что фильм может состоять и из сорока четырех серий, а тогда это было не принято.

— Это правда, что перед съемками фильма «Помни имя свое» Колосов заставил вас некоторое время пожить в бараке бывшего немецкого концлагеря?

— Это было мое личное решение. Чтобы вжиться в образ своей героини Зинаиды Воробьевой — женщины, перенесшей весь ужас этого концлагеря, где у нее отняли ребенка, мы посетили Мемориальный музей «Освенцим» и договорились, чтобы я сутки провела в одном из бараков. Там я работала над своей ролью. Мне кажется, подобные вещи обязательно нужны актеру. Тем более когда ты еще молода, когда набираешься актерского опыта.

Например, репетируя роль медсестры Анечки в спектакле «Океан», я трое суток проработала в поликлинике — сидела в регистратуре, ездила с врачом на вызовы больных. А работая над ролью судьи в спектакле «Ковалева из провинции», наблюдала в районном суде за работой настоящей женщины-судьи. Помню, как была удивлена некоторыми ее приговорами, — мне казалось, что это несправедливо. На мои удивленные вопросы она ответила: «Наверное, только десять лет можно быть судьей, а затем сердце черствеет!» Эта фраза мне и помогла сыграть роль.

Муж тронул меня виноградом

— Половину фильмов, где вы снимались, создал ваш супруг. Наверняка многие намекали на помощь Сергея Колосова в вашей кинокарьере?

— Ох, этого я не слышала! Сергей Николаевич мне действительно помогал, только совсем не так, как пытались представить дело эти самые злые языки. Я всегда боялась его подвести — сыграть плохо, завалить роль — и тянулась изо всех сил, ра-

Блиц-опрос

- Погладить тигра или кошку?
- Наверное, лучше собаку. Но люблю всех животных.
- Мотоцикл или велосипед?
- Лучше пешком.
- Новости из газеты или по телевизору?
- Принципиальной разницы нет, главное — доверять изданию или каналу.
- Кино или театр?
- Театр и еще раз театр.
- Шекспир или Чехов?
- Пожалуй, ближе Шекспир.
- Отдых на море или на речке?
- Главное с семьей, а где — не важно.



■ Павла Кадочникова многие считали мужем Касаткиной (кадр из фильма «Укротительница тигров»)

Касаткина: я 60 лет люблю мужа

богая днем и ночью. Так что, если в результате получилось что-то стоящее, это прежде всего его заслуга. И потом, я его очень уважаю как Мастера! Что же в этом плохого?! Рязанов однажды пошутил: «Конечно, мне бы такую жену, как у Колосова, я бы тоже снял потрясающие картины». Я считаю так: если сложился творческий союз людей, учившихся у одних педагогов и мыслящих одинаково, и такой союз выигрывает, – это счастье!

– Если не ошибаюсь, вы уже справили золотую свадьбу?

– Совершенно верно, но, если говорить о нашем знакомстве, то уже в будущем году исполнится 60 лет, как мы дружим. Ведь поженились мы не сразу, Сергей за мной четыре года ухаживал. Поклонников у меня тогда было много, но меня называли девушкой из прошлого века. Потому что, если кто-то до меня дотрагивался руками, я бежала как ошпаренная...

Сергей пришел к нам в институт с фронта. Помню, в день моего рождения нас

познакомили. Он сразу спросил: «А можно сегодня я вас поздравить приду?» Я назвала ему адрес, который мне только что в голову пришел. И вот он, весь начищенный, сияющий, приходит с букетом пионов, а ему говорят: «Тут такой нет». Но он не обиделся на мою шутку.

Чем он меня тронул? После четвертого курса мы поехали в разрушенный Севастополь от ЦК комсомола бригадой работать. Денег нет, нам только дорожку оплатили. А есть-то хочется. И вот я иду по улице, вдруг вижу: у ларька, где продают виноград, стоит Колосов и считает копеечки. А потом он принес мне ветку винограда... Я видела, как он считал, где он купил, – это меня и тронуло. А еще мне понравилась его мама. Я так ему и сказала: «Выхожу замуж не за тебя, а за твою маму!»

– Такое семейное постоянство, тем более среди актерской братии, большая редкость...

– Мне часто об этом говорят. Артист Владимир Сошальский однажды сказал: «Ты не изменяешь сво-



■ ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА: сын Алексей выбрал свой путь и стал музыкантом

ему Сереже. Тебе некого будет вспомнить перед смертью». Я искренне удивилась: «Почему? Я буду Сережу вспоминать». Он махнул рукой и пошел. Может, все думают, что я сумасшедшая, но я правда все эти годы люблю только одного мужчину!

Лицо приходится донашивать

– Знаю, что ваш сын Алексей учился в свое время на факультете журналистики МГУ, но потом занялся музыкой и сейчас даже преподает в музыкальном училище. Как произошли такие метаморфозы?

– На том, чтобы Алексей поступил в МГУ, если честно, настояли мы с мужем. Мне казалось, что у сына может многое получиться в журналистике. Но он проучился год и ушел на заочное отделение в Гнесинское училище. Алексей лет с пятнадцати увлекается джазом, и сейчас у него своя группа «Аура». Правда, красивое название? Они много выступают, играют джаз и блюз. Однажды мы вместе участвовали в концерте – в первой части я читала стихи, а во второй они играли музыку. Но сын против этого, и я его понимаю. Он не хочет быть сыном Касаткиной или Сергея Колосова, он хочет быть сам по себе личностью, и, знаете, это у него получается.

– В свое время, после фильмов «Укротительница тигров» и «Медовый месяц», страна «поженила» вас с актером Павлом

Кадочниковым. Муж не ревновал?

– Ну он же умный человек и понимал, что подобные разговоры – это издержки профессии. Люди действительно думали, что мы с Кадочниковым – муж и жена. Приезжаю как-то в санаторий, а там мне кланяются и, как бы между прочим, спрашивают: «А где же ваш муженек – Павел Кадочников?» Я говорю: мол, мы вовсе не женаты. На что мне так с улыбочкой: «Ну мы-то знаем, что он ваш муж! Уж перед нами не скрывайте!»

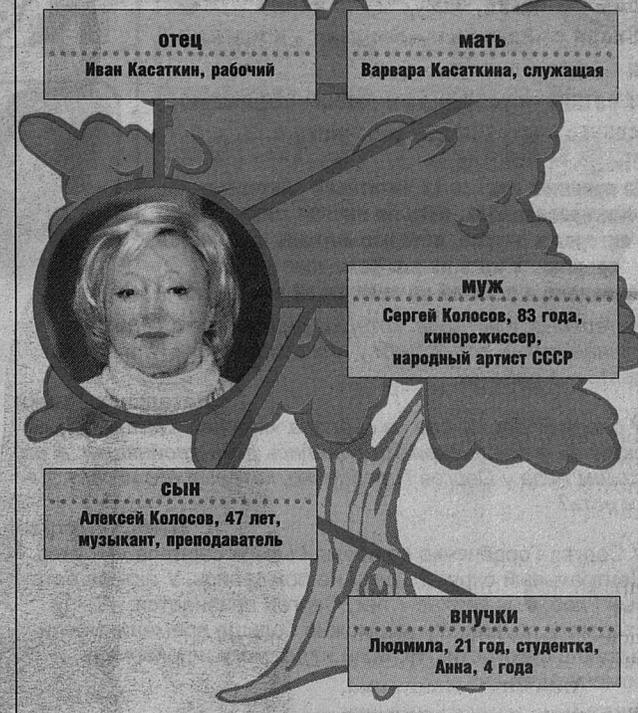
У нас с ним были добрые, дружеские отношения. Помню, на съемках картины «Медовый месяц» Павел Петрович привозил из дома для меня еду, угощал, кормил. А на моем первом фильме «Укротительница

тигров» помогал в работе. Я, например, боялась крупных планов – привыкла к театральной сцене, а значит, проявляла избыток чувств. Кадочников подсказал мне, что не нужно сильно морщить лоб, надо меньше играть лицом, больше выражать эмоции через глаза.

Я вообще-то не сразу привыкла к себе на экране. Помню, когда впервые увидела себя в фильме «Укротительница тигров», расстроилась. Со слезами спросила маму: «Ну почему ты родила меня с таким лицом?!» На что мама мне и ответила: «Ну что ж, детка, придется тебе донашивать это лицо!» Вот до сих пор и донашиваю...

С актрисой общался
Олег ПЕРАНОВ

генеалогическое дерево



ТВ-юбилей

ТВЦ
«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»
15 мая, 12.10

НТВ
«УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ»
15 мая, 13.55

Культура
«ДУШЕЧКА»
15 мая, 16.25



Наташа Королева:

– Людмила Касаткина – одна из самых ярких актрис в советском кино. Ее героини – прежде всего настоящие женщины! «Душечки» или «строптивые», счастливые и не очень – они все разные. Но всегда в них есть то, что трогает зрителя разных поколений, особенно в таких фильмах, как «Помни имя свое» или «Мать Мария», где речь идет о войне, которую мы все сейчас вспоминаем.

СЕКТОР ПРИЗ

Выиграйте любимый фильм!

Мы привели названия трех фильмов, в двух из которых снялась народная артистка Людмила Касаткина. Вам остается только найти тот, где она не снималась.

1. «Под крышами Монмартра».
2. «Мать Мария».
3. «Двенадцатая ночь».

Ответы присылайте до 16 мая на пейджер (095) 755-87-05, для абонента «Антенна», с пометкой «Касаткина». Укажите свои фамилию и телефон.

Выиграйте видеокассету с фильмом «Укротительница тигров».

Итоги конкурса – в «Антенне» № 24 на стр. 57.



■ ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА: я всегда боялась подвести мужа, тянулась за ним