

Прославленная актриса театра и кино Людмила Касаткина отметила свой юбилей бенефисом в Театре Российской Армии, которому отдала более 60 лет жизни. На счету Касаткиной главные роли почти в двадцати фильмах, которые принесли ей настоящую любовь миллионов зрителей. От первой ленты «Укротительница тигров» протянулась целая цепочка картин, каждая

добросердечная и доверчивая. Хотя и не без намека на принципиальный характер. Способная на компромиссы и самоотдачу: в спектакле она с Клементом Хауэллоном, режиссером и мужем, а в жизни — с другом, мужем и коллегой Сергеем Колосовым. Да и с многими партнерами по сцене. Немало было в ее жизни обретений, которые приходили к ней с творческими пережи-

ла попробовать стать актрисой. В 1943 году она подала документы на актерский факультет ГИТИСа. Правда, особых надежд Людмила не питала, поскольку считала себя девушкой некрасивой да еще маленького роста. Но ее педагог А.Г. Бовшек перед экзаменами поддерживала свою ученицу: «Знаешь, какого роста была Венера Милосская? Всего 155 сантиметров! Так что

сского подполья Ульяны Громовой). Однако режиссер был настойчив. Результат удивил всех. Эта победа молодой актрисы открыла новые возможности ее таланта.

Приступая к работе над новыми ролями, Людмила Касаткина всегда стремилась достигнуть наибольшей достоверности. Когда ей досталась роль медицинской сестры Анечки в спектакле «Океан», она отправилась в районную поликлинику и трое суток подряд провела там. В другом спектакле «Ковалева из провинции» актриса, готовясь к роли судьи, несколько дней проработала в суде.

Первая же роль Людмилы Касаткиной в кино принесла ей грандиозный успех. Она сыграла Леночку Воронцову в фильме Александра Ивановского и Надежды Кошеверовой «Укротительница тигров».

У своего мужа Сергея Колосова Людмила Касаткина снялась в двенадцати фильмах. И практически каждая из их совместных работ становилась событием. При этом режиссер не боялся использовать талант своей жены зачужденно в совершенно противоположных ролях. Людмила Касаткина сыграла на экране очень разные, яркие характеры, совершенно непохожие женские судьбы.

Так, в биографической драме Сергея Колосова «Мать Мария» Касаткина сыграла поэтессу и общественного деятеля Елизавету Юрьевну Кузьмину-Караваеву, которая становится монахиней, принимая имя Мария. А спустя три года Касаткина сыграла роль Анны Фирлинг в картине «Дороги Анны Фирлинг», которую Колосов поставил по пьесе Бертольта Брехта «Мамаша Куражи и ее дети». Интересно, что при всей разнообразности и непохожести героинь Касаткиной, всех их объединяло одно: неукротимость, азарт и правда, которая идет из глубины души.

Так о чем говорят спектакли и фильмы с ее участием? Мне кажется, о том, что не перевелись еще на земле истинные таланты, что в нашей жизни встречаются и счастливые судьбы. За каждым ее словом старой или новой роли стоит размышление, которым она щедро делится со зрителем: ищите себя, ищите свое счастье, оно есть, оно близко, нужно лишь протянуть руку, распахнуть сердце и верить, искренне верить в то, что оно придет. А ведь она говорит не о своем звездном счастье, а о земном, переходящем. Что сделало ее актрисой? Любовь зрителей, любовь мужа, сына... Как-то сплелось все это воедино в один прочный и большой узел. Судьба ли сплела, она ли сама?

Нина НИКОЛАЕВА.

НЕУКРОТИМАЯ УКРОТИТЕЛЬНИЦА

ЛЮДМИЛА КАСАТКИНА В РОЛИ ЮБИЛЯРА

Президент России Владимир Путин наградил народную артистку СССР Театра Российской Армии Людмилу Касаткину орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени «за выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность».

из которых стала шедевром благодаря ее таланту: «Вызываем огонь на себя», где актриса создала героический образ Анны Морозовой, «Помни имя свое», «Мать Мария», «Душечка», «Укрощение строптивой» и другие.

Личность ее столь многогранна, что раскрывается в течение многих творческих лет и весьма успешно, как в кино, так и в театре. Ее роли, всегда разные по жанру и содержанию, вызывают то слезы, то искренний смех, то радостную улыбку.

Смотришь первые работы актрисы: «Укротительница тигров» и «Укрощение строптивой», и кажется, что она рождена для комедии. А когда перед глазами возникает образ королевы Елизаветы в спектакле «Ваша сестра и пленница» на сцене Театра Российской Армии, понимаешь, что и драма, и трагедия ей по плечу. Что же сыграло роль в становлении столь глубокой разнообразной актрисы: отечественная актерская школа, удивительная уникальность перевоплощения, редкий дар — умение сочетать разные амплуа?

Шекспир прав: иная женщина королеве под стать. А если она еще и Елизавета Английская (в одной из своих ролей), то во всех других королева подмостков, о любви к которым Людмила Ивановна призналась на своем юбилейном вечере, поскольку играла на сцене Театра Российской Армии 60 лет. От первой роли девушки-регулирующей (пьеса «Южный узел») до последней на сегодняшний день в спектакле «Странная миссис Сэвидж». А между ними десятки светлых, ярких, обаятельных образов.

А если вспомнить замечательную шоу-комедию «Шарады Бродвея», то сюжет пьесы очень напоминает творческую судьбу самой Людмилы Касаткиной. Итак, это Марго Чанг, актриса, любящая зрителя, но серьезного, без лести и лукавства, временами жестоковатая, чаще



ваниями и каждодневным трудом. С тех пор как она уехала из родного дома простой девочкой с большой мечтой. И разве тогда она знала, что в жизни придется пережить столько разных судеб, но найти и сохранить свою, единственную.

Партнеры по сцене говорят о том, что играть и общаться с этой приятной во всех отношениях женщиной доставляет истинное удовольствие. Потому что она умная, искренняя, обаятельная и с хорошим чувством юмора. Ее воспоминания о детстве смешны и трогательны, особенно о матери, которой она плакалась по поводу чересчур круглого лица. А та отвечала: «Что делать, Люсенька, придется доншивать».

Не став балериной, о профессии которой мечтала, Касаткина реши-

выбрось эту дурь из головы и смело поступай!»

На вступительных экзаменах Людмила прекрасно прочитала «Итальянскую сказку» Максима Горького. Читала она так страстно, что кое-кто в приемной комиссии украдкой вытирал слезу. Судьба Касаткиной была решена...

Окончив ГИТИС, в театре первые годы она исполняла роли веселых и жизнерадостных девушек. Ее амплуа тогда было лирико-комедийным. Видимо, поэтому, когда режиссер театра А.Д. Попов предложил ей роль Оксаны в пьесе М.Алигер «Первый гром», Касаткина расплакалась. Она посчитала, что не сможет справиться с такой серьезной ролью (Оксана была прообразом участницы Краснойдон-