



# Пламенный пропагандист народной музыки

(К 25-летию со дня смерти И. Каргаретели)



тива, общение с народными певцами способствовали развитию и обогащению его вокальных и музыкальных данных. Вместе с тем, он изучал сольное пение у дирижера хора И. Ратиля, известного оперного певца. Вообще этот дружный коллектив оказался для Каргаретели школой, где он сложился как певец, стал энтузиастом грузинской музыкальной культуры.

Стремясь восполнить пробел в своем образовании, Каргаретели поступил в 1889 году на вокальное и теоретическое отделение Музыкально-драматического училища Московской филармонии. А в 1891 году он уже выступил на расширенном заседании историко-этнографического общества при Московском университете

с докладом на тему «Состояние грузинской музыки и музыкальные инструменты». Главной заслугой автора нужно считать то, что он одним из первых позначил московских специалистов и любителей музыки с неизвестной им до того музыкальной культурой грузинского народа. Одновременно он организовывал в Москве вечера грузинской музыки, на которых выступал как певец и дирижер хора.

С 1895 года Каргаретели в Грузии. Здесь он ведет многогранную работу как педагог, композитор, публицист, общественный деятель. Особое внимание он уделяет собиранию жемчужин народного вокала. Часть собранного материала он печатает в двух сборниках — это замечательные образцы грузинского народного многоголосия. В 1901 году Каргаретели издает «Краткий очерк о грузинской музыке».

Он принимает активное участие в организации Грузинского филармонического общества, которое в 1905—1917 годах пропагандировало грузинскую народную и профессиональную музыку, печатало сборники народных песен, произведения композиторов, организовывало концерты, воспитывало музыкальные кадры.

Каргаретели перевел на грузинский язык либретто опер «Севильский цирюльник» и «Демон», в которых сам он выступал в ролях Бартоло и Синодала.

Иа Каргаретели работал в оперном театре в 1896—1906 года солистом, вторым режиссером. Как ревностный пропагандист грузинской му-

зыки в декабре 1906 года он был избит и тяжело ранен реакционерами. В результате Каргаретели потерял правую руку, но не пал духом и с неослабной энергией продолжал свою благородную деятельность — организовывал хоры, выступал в концертах с лекциями о народной музыке, много сил отдавал музыкально-эстетическому воспитанию детей, вел методическую работу, издал учебник по пению и музыке и «Краткую популярную музыкальную энциклопедию», публиковал статьи в грузинской и русской прессе.

Как композитор, Каргаретели является автором романсов и произведений для хора. Из них следует отметить «Красотой неизменной», «Осушу слезы», «О чем задумалась, Арагви», «Сладко звучит голос твой». Все они облечены в простые лирические и гармонические формы, однако, непосредственность, напевность мелодий и ясность фактуры обеспечили им успех и популярность.

Разносторонняя деятельность Ии Каргаретели была оценена при советской власти — в 1923 году ему присвоили звание заслуженного артиста Грузинской ССР.

Память о Каргаретели, славном сыне грузинского народа, будет передаваться из поколения в поколение, как пример неустанный труда, благородного служения родному искусству.

**Г. ЧХИКВАДЗЕ,**  
заслуженный деятель искусств.