

30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Юбилей артиста
Саратовского театра драмы
П. А. Карганова

Сегодня драматический театр имени Карла Маркса и саратовская общественность отмечают тридцатилетие работы на сцене одного из ведущих артистов театра—Павла Александровича Карганова.

Талантливый, обаятельный артист, создавший галерею художественно полноценных образов, тов. Карганов за восемь лет работы в Саратове завоевал горячую симпатию зрителей. Почти во всех ролях, даже второстепенных, эпизодических, П. А. Карганов выступает как яркий, культурный мастер сцены, с ясно выраженной творческой индивидуальностью.

В игре Карганова чувствуется большая жизненная и актерская школа. За долгие годы работы на провинциальной сцене артистом приобретен богатый опыт, освоено трудное искусство правдивости и художественной глубины театральных образов.

Нелегкий путь пройден артистом. Двадцатилетним юношей вступил П. А. Карганов на подмостки провинциального театра в глухом местечке Херсонского уезда. Затем—работа в театре Одесского попечительства о народной трезвости, в Кишиневе, гастрольная поездка в Варшаву, выступления в Орле, Ковно, ряде крымских городов—обычные скитания провинциального актера.

Только после Октябрьской революции, когда артист получил возможность отказаться от «службы по-сезонно», когда требования к периферийному театру и его актерам

неизмеримо выросли, дарование П. А. Карганова развернулось с полной силой.

В саратовский театр П. А. Карганов пришел творчески сложившимся актером. Уже в своем первом выступлении на сцене театра имени Карла Маркса в пьесе «Рельсы гудят» он во второстепенной роли инженера Николая Семеновича создал запечатлевающийся образ. Но все же не будет ошибкой сказать, что наиболее полно, красочно и ярко

сценическое мастерство т. Карганова заблистало на саратовской сцене. Замечательные образы сибирского партизана Вершинина из пьесы «Бронепоезд», Фамусова из «Горя от ума», Гаевского из пьесы «Сигнал», капитана Берсенева из «Разлома», Ваграма из «Вагровой ночи», десятки превосходно исполненных ролей в классических и современных пьесах останутся незабываемыми страницами в истории саратовского театра.

Особенно хочется отметить два образа революционеров, созданных П. А. Каргановым на сцене саратовского театра: партизана Вершинина и большевика Ваграма. Большую силу и страсть вложил артист в исполнение этих ролей. Отважный вожак отряда сибирских партизан и непоколебимый большевик, руководитель подпольного реввоенсовета в белогвардейском тылу, показаны с подлинным мастерством и чувством. В обоих этих ролях сила и мужество борцов

сочетаются с глубокими личными переживаниями. Карганов сумел избежать фальши и схематизма: его Вершинин и Ваграм—подлинные борцы, но вместе с тем глубоко личны, человечны.

Наряду со сценической деятельностью, П. А. Карганов ведет большую педагогическую работу, готовит молодые театральные кадры. За семь лет работы в Саратовском театральном училище он показал себя вдумчивым, талантливым педагогом...

Юбилей Павла Александровича Карганова—большое событие в театральной и культурной жизни Саратова.

Саратовская общественность высоко ценит одного из старейших работников драмы. Чувство глубокого уважения вызывает артист, чье сценическое мастерство, энергия, тридцатилетний опыт полностью отданы делу советского искусства.

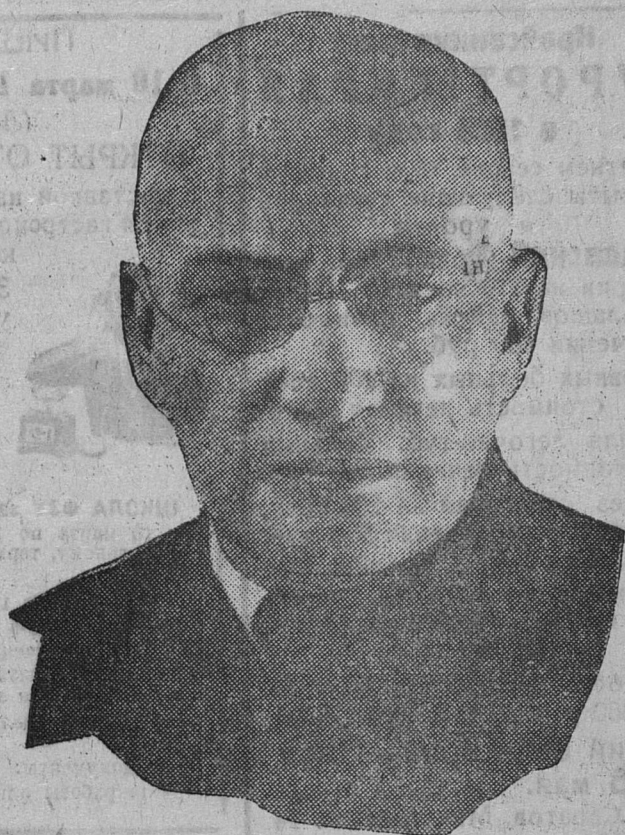


Фото Стабенова



В спектакле «Отепло», посвященном 30-летию сценической деятельности артиста П. А. Карганова, юбиляр исполняет роль Отепло. На снимке: Артист КАРГАНОВ в роли Отепло

ПАВЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ КАРГАНОВУ

Саратовский городской отдел народного образования в день Вашего славного тридцатилетнего юбилея сценической и педагогической деятельности приветствует Вас—энергичного борца на фронте культуры и искусства.

Желаем еще много, много ярких замечательных лет творческой работы по созданию незабываемых образов на сцене, которые воспитывают, вырабатывают и укрепляют наше молодое поколение.

Зав. городским отделом народного образования **БОРГУНОВ**