

45 лет на сцене

Сегодня общественность Саратова отмечает 45-летие сценической, общественной и педагогической деятельности заслуженного артиста РСФСР Павла Александровича Карганова.

45 лет тому назад, в 1904 году, Павел Александрович Карганов закончил Одесскую театральную школу, с успехом выступив на выпускном экзамене в роли Незнамова в пьесе А. П. Островского «Без вины виноватые». Перед молодым артистом открылся путь сценической деятельности.

Нелегко было П. А. Карганову, сыну капитаниста, рано лишившемуся родителей и проведенному детство в сиротском приюте, осуществить свою мечту — стать артистом. Но не меньшие трудности ожидали П. А. Карганова в первые годы его работы на сцене. Условия, в которых находились актеры в дореволюционном провинциальном театре, были связаны со скитаниями из города в город, с полунищенским существованием, с произволом антрепренеров, с унижительным положением в обществе. Но вера в свои силы, талант и настойчивость помогли П. А. Карганову преодолеть рутину старого театра и проявить свое выдающееся дарование.

Одно время П. А. Карганов, обладавший прекрасным голосом, стал учиться пению и 3 года играл в оперетте, но затем окончательно вернулся в драматический театр. Это было в 1913 году в городе Орле.

Здесь П. А. Карганов впервые сыграл Подколесина в «Женитьбе» Гоголя и, что было особенно важно для его дальнейшего творческого роста, выступил, также впервые, в горьковских пьесах, создав образы Сатина («На дне») и Чепурнова («Дети солнца»). В исполнении этих ролей П. А. Карганов проявил основные черты своего творчества: реалистическое воспроизведение жизни, глубокое проникновение в психологию героя, страстность исполнения.

Но полностью дарование П. А. Карганова раскрылось только после Великой Октябрьской социалистической революции.

В первые годы советской власти П. А. Карганов работал в Астраханском театре. Он с огромным подъемом отдавался любимому сценическому искусству, неся его в широкие массы трудящихся. Период творческой зрелости П. А. Карганова проходит уже в благоприятных для артиста условиях.

Играя в пьесах Гоголя (городничий), Островского (Незнамов, Шаблов, Ипполит, Кудряш), Горького (Бардин), Чехова (Войницкий, Лопахин), Павел Александрович много работает над собой. Его мастерство растет. Он становится признанным и любимым артистом.

С 1928 года и по сегодняшний день, то есть в течение 20 лет П. А. Карганов работает в Саратовском государственном драматическом театре имени Карла Маркса. Период пребывания здесь является для П. А. Карганова самым значительным в его творческой жизни. В Саратове он созрел, как крупный, выдающийся мастер, и своим творчеством, воспитанием молодого поколения артистов, участием в общественной жизни содействовал росту и успеху театра имени Карла Маркса.

Творчество П. А. Карганова за эти годы обогатилось новым содержанием, которое принесли в театр советские драматурги. Он создает галерею образов наших современников, советских людей. В исполнении этих ролей артист утверждает правду новой жизни. Этими ролями он доставляет не

только большое эстетическое наслаждение зрителю, но и воспитывает его.

Такие роли, как Вершинин в «Бронепоезде» Вс. Иванова, Берсеньев в «Раздме» Б. Лавренева, Бородин в «Страхе» А. Афиногенова, Гранатов в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Васин в «Русских людях» К. Симонова и, наконец, сыгранные за последний год

роли: профессора Окамова в «Машеньке» А. Афиногенова и Абуладзе в «Великой силе» Б. Ромашова являются выражением глубокого понимания П. А. Каргановым современной жизни нашего общества, страстной заинтересованности его всем происходящим вокруг, в глубоком патристическом стремлении отдать все свои силы Родине.

Играя отрицательные образы, как, например, кардинала Бирича в спектакле «Заговор обреченных» Н. Вирты, П. А. Карганов, не отходя от жизненной правды, остро вскрывает сущность этого хищника

и вракобеса и тем самым выражает свои чувства советского гражданина.

П. А. Карганов, как и его герои, живет всей полнотой жизни. Недаром так искренне звучат в его устах слова Абуладзе: «Я — старик. Но я не хочу умирать. Я хочу жить вместе с тем молодым поколением, которое мы воспитали в борьбе, в трудностях, в победах... Я хочу видеть, как они идут к той цели, к которой стремились их отцы и деды. Я хочу слышать их песни. В конце концов у меня самый счастливый возраст: я только начинаю жить».

В Саратовском театре имени Карла Маркса П. А. Карганов обогатил свой репертуар созданием многих образов персонажей пьес русской классической драматургии. В таких ролях, как Фамусов, Прибытков, Чебутышкин и, особенно, роли в пьесах Горького — Бессеменов в «Мещанах» и Бубнов в «На дне», выявились сила мастерства, умный, пытливый подход к истолкованию образа, тонкий психологический рисунок и богатство сценических средств выражения.

На протяжении многих лет П. А. Карганов ведет педагогическую работу, воспитывая поколение молодых артистов. Ряд его талантливых учеников работает в театрах Саратова и других городов нашей страны. В настоящее время он ведет курс драматической студии при театре имени Карла Маркса и преподает в Саратовской консерватории.

П. А. Карганов руководит также кружками художественной самодеятельности, из которых вышло немало работников советского театра.

Талантливый артист П. А. Карганов ведет большую общественную работу, как депутат Саратовского городского Совета, член совета Всероссийского театрального общества и член правления Саратовского отделения Всероссийского театрального общества.

Трудящиеся ценят и любят творчество П. А. Карганова. Выражением народного признания таланта артиста является присвоение в 1936 году П. А. Карганову почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Он награжден также медалями «За победу над Германией» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Свой юбилей Павел Александрович Карганов встречает полным сил и энергии, в расцвете своего таланта, который он отдает служению народу. Пожелаем ему долгих лет жизни, плодотворного труда и новых творческих успехов на благо нашей любимой Родины.

А. ГРИПЧ,
народный артист АзССР

