

Бенефис народного артиста РСФСР П. А. Карганова

В практику работы театров решено ввести систему бенефисов. Бенефис советского актера—это его творческий отчет перед зрителями о работе над одной из лучших ролей своего репертуара.

22 октября 1955 года в Саратовском государственном драматическом театре

имени Карла Маркса состоится первый бенефис одного из старейших мастеров сцены народного артиста РСФСР Павла Александровича Карганова. В этот день бенефициант выступит перед зрителями в роли генерала Стесселя из пьесы Подова и Степанова «Порт-Артур».

Самобытное и яркое дарование П. А. Карганова высоко оценено зрителями. Павел Александрович Карганов прошел суровую жизненную школу. Немало пришлось пережить трудностей, срывов и неудач, прежде чем были достигнуты вершины сценического мастерства.

В 1904 году, пятьдесят один год тому назад, закончив Одесскую театральную школу, Павел Александрович с успехом выступил на выпускном экзамене в роли Незнамова в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». С этого времени перед молодым артистом открылся путь сценической деятельности.

Трудно было П. А. Карганову, сыну кантониста, рано лишившемуся родителей и воспитывавшемуся в сиротском приюте, осуществить свою мечту—стать артистом. Но еще большие трудности ожидали его в первые годы работы на сцене.

Тяжелые условия—полунищенское существование, призывов антрепренеров, в которых находились актеры дореволюционного провинциального театра, еще более усугублялись бесконечными переездами из города в город.

Вера в свои силы помогла П. А. Карганову преодолеть рутину старого провинциального театра и выявить свое выдающееся дарование.

Со дня первого дебюта П. А. Карганова прошло 50 лет. За это время им сыграно более тысячи пятисот ролей в пьесах рус-

ской и западной классики, советских драматургов.

Зрители видели Павла Александровича в пьесах Гоголя (Подколесин и городничий), Островского (Незнамов, Шаблов, Исполет, Кудряш), Шекспира (Отелло, король Лир), Чехова (Войницкий, Лопухин), Горького (Бардин, Бубнов) и многих других.

С 1928 года и по настоящее время П. А. Карганов работает в Саратовском государственном драматическом театре имени Карла Маркса. Период пребывания его в Саратове является самым значительным в творческой биографии артиста. Здесь он созрел как выдающийся мастер, который своим творчеством, воспитанием молодого поколения актеров во многом содействовал росту и успехам Саратовского драматического театра.

Саратовцы помнят великолепное исполнение Павлом Александровичем ролей

Вершинина, в пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», Берсенева в пьесе Лавренева «Разлом», Бородин в пьесе Афиногенова «Страх», Гранатова в пьесе Корнейчука «Гибель эскадры», Васина в пьесе Симонова «Русские люди», профессора Окамова в пьесе Афиногенова «Машенька» и многих других.

П. А. Карганов живет полнокровной общественной и творческой жизнью. Он депутат городского Совета депутатов трудящихся, режиссер и великодушный педагог. Можно назвать немало имен его учеников, которые занимают ведущее положение в театрах нашей страны.

Роль генерала Стесселя—одна из наиболее ярких и запоминающихся из созданных П. А. Каргановым за последнее время. Воспроизводя скупыми, но точными мазками психологический и социальный портрет бездарного вояки, продажного и беспринципного человека, П. А. Карганов убедительно развенчивает своего «героя».

Бенефис старейшего актера, выдающегося мастера сцены Павла Александровича Карганова—значительное событие в культурной жизни нашего города.

А. СЕРГЕЕВ

