

Моск. художник, 1978, 19 апр.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К МИРУ ПРЕКРАСНОГО

Алексей Васильевич Карвовский совсем немного не дожил до своего 75-летия: тяжкий недуг вырвал из рук художника кисть, безотказно служившую ему полвека. Карвовский не успел устроить своей последней выставки, к которой упорно готовился много лет. Поэтому большинство его произведений, созданных за последнее десятилетие, осталось неизвестно зрителю. Однако на Ленинском проспекте сохранилась мастерская, вернее рабочая комната, в которой жил и работал художник до последнего дня своей жизни.

Здесь все, начиная от картин-пейзажей родины, парижского цикла портретов, натюрмортов, жанровых композиций — эскизов, стенных росписей и театральных декораций, моделей детских игрушек, гротесковых сказочных фигурок и кончая огромным количеством рисунков, дружеских шаржей и политических сатир, свидетельствует о необычно-

пробует свои силы в стенной росписи, и нужно сказать, очень успешно. Природный колористический дар у молодого художника удачно сочетается с умением мыслить крупными монументальными категориями. С 1928 по 1931 год Алексей Васильевич работает в киностудии под руководством известного русского художника Пименова. Создает макеты, оформляет витрины, стенды и павильоны. К этому времени относятся его первые афиши и театральные плакаты. В свободное от работы время художник посещает курсы живописи и рисунка, изучает фотографию. К этому времени относится его участие на выставках в Салоне Независимых Художников, возглавляемом Полем Синьяком. В основном это лирические пейзажи и жанровые композиции из жизни бедных парижских тружеников («Слепой музыкант», «Продавцы газет», «Портовые грузчики»).

ИСПОЛНИЛОСЬ

75 ЛЕТ

СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ

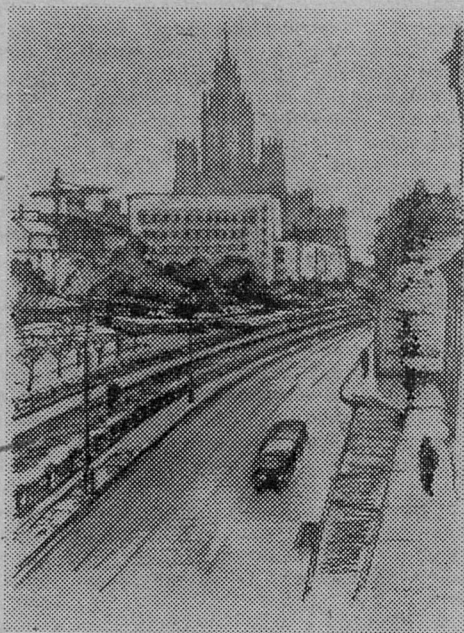
ХУДОЖНИКА

АЛЕКСЕЯ

ВАСИЛЬЕВИЧА

КАРВОВСКОГО

◆ Репродуцирован московский пейзаж А. Карвовского.



венно широком творческом диапазоне художника, его огромной трудоспособности.

Те, кто был знаком с Алексеем Васильевичем при жизни, вспоминают, что «отдыхая от одной работы, он уже занимался другой. Замыслы созревали буквально на ходу — и тут же требовали безотлагательного осуществления».

Трудно определить основное амплу художника, но чем бы не занимался Карвовский — живописью ли, ваянием, прикладным искусством или монументальной росписью интерьера, — его работы отличались оригинальностью замысла и высоким профессиональным мастерством. Чрезвычайно требовательный к себе, Карвовский был строг в оценках произведений своих коллег и учеников. Алексей Васильевич ряд лет работал в Комбинате декоративно-оформительского искусства в должности главного художника и руководителя мастерской.

Алексей Васильевич Карвовский — художник сложной творческой судьбы. Его путь в искусство труден и не совсем обычен.

Родился он в 1903 году в селе Христиновка, недалеко от Киева. Мир прекрасного ему открылся уже в детстве — в поэтичности окружающей природы с плакучими ивами у прудов, с вишневыми садами и задушевыми народными украинскими песнями. С детства пристрастился к рисованию. Однако течение жизненных обстоятельств явно обернулось не в его пользу. Отец Алексея погиб во время русско-японской войны и мальчик был помещен в сиротский приют. Потом жил во Франции...

Прежде чем начать свой путь в искусство, Алексей Карвовский прошел тяжелую жизненную школу, навсегда связавшую его любовью и дружбой с людьми труда, с борцами за осуществление гуманистических идеалов.

В 1926 году Карвовскому удается поступить в декоративную мастерскую художника Лорана, вначале в качестве ученика, затем помощника. Здесь Алексей Карвовский впервые

В годы Великой Отечественной войны Алексей Карвовский находится в рядах активных борцов против фашизма. Работая чертежником на строительном предприятии художник продолжал создавать политические сатиры и воззвания, призывающие к борьбе с оккупационными властями, за что неоднократно подвергался наказанию.

В 1945 году, после освобождения Парижа, Карвовский вновь возобновляет творческую деятельность. За десять лет, совместно с архитектором Пьерро, им было создано около 100 настенных росписей и панно в разных городах Франции. На выставке художников в Анкаре Карвовскому была присуждена премия и две работы приобретены городом Парижем. Состоя членом Союза Советских патриотов, Алексей Васильевич создает произведения, посвященные событиям во Вьетнаме, в Алжире и в Африке.

Перед отъездом на Родину — в Москву — в мае 1955 года в галерею Севр состоялась прощальная персональная выставка картин художника.

Творчество Карвовского в Советском Союзе приобретает широкие размах. В 1957 году он по просьбе Драматического Театра им. Пушкина в Магнитогорске пишет живописное панно для спектакля «Чужой ребенок», работает художником в Государственном Центральном театре кукол, а затем в системе Комбината диорамно-макетных и художественных работ МОХФ РСФСР. В конце 50-х годов состоялись и персональные выставки работ Карвовского в выставочном зале МОСХа, а затем в 1964 году в ЦДРИ СССР.

Судя по восторженным отзывам, зрителю выставка очень понравилась.

Думается, что именно сейчас, когда исполнилось 75 лет со дня рождения художника и пятьдесят лет его творческой деятельности, следовало бы организовать посмертную выставку его работ более широкого ретроспективного плана.

Галина КАРКЛИНЬ,
искусствовед.