

ЭМИР КУСТУРИЦА И ВОНГ КАР-ВАЙ ПРИЕХАЛИ ПОТРЕЯСАТЬ

без. Москва, - 2001. - 31.8.16. - с. 1



Эмир Кустурица

Марьяна СИДОРЕНКО

Собственно, лично и непосредственно потрясать москвичей будет Эмир Кустурица. В прошлом синеволосый панк, а ныне скандальный и культовый кинорежиссер, который из года в год клянется послать кинематограф куда подальше (но каждый раз снимающий новый киношедевр), приехал в Москву со своей музыкальной группой The No Smoking Orchestra. Сeroдняя в 19.00 в ГЦКЗ «Россия» состоится его первый рок-н-рольный концерт, а в 23.00 — второй, в «Китайском летчике Джао Да». Завтра потрясения должна испытать публика в клубах «Реставрация» и «Цепелин».

Что же касается гонконгской знаменитости Вонг Кар-Вая, то суперзвезду мировой кинорежиссуры ждали дней на десять раньше — на закрытии кинофестиваля «Лики любви». Но случилась неувязочка между организаторами фестиваля и российскими дистрибьюторами фильмов Кар-Вая. Пока разбирались, в Американском доме кино («АМЕРИКА-Синема»)

прошла первая ретроспектива режиссера. Показали лучшее — «Чунгкинский экспресс», «Падающие ангелы» и «Счастливы вместе». Одновременно вышел в прокат последний шедевр гонконгского вундеркинда — «Любовное настроение».

Два дня в Москве были для Кар-Вая заполнены до предела. Вчера вечером он специально побывал в кинотеатре «Ролан» и Киноцентре на Красной Пресне, чтобы пообщаться с нашими зрителями, послушать их впечатления о своих картинах. Сегодня вечером Вонг отправится в Большой театр на оперу «Любовь к трем апельсинам». В плотном графике визита Кар-Вай нашел время и для встречи с журналистами, которая прошла вчера в пресс-клубе «Аргументов и фактов».

— Считаете ли вы, что сняли великий фильм о любви?

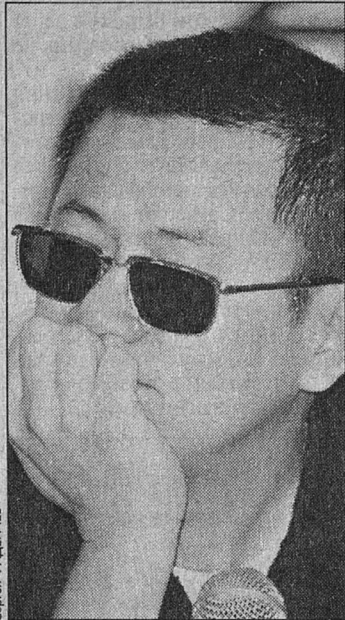
— Трудно определить, только ли о любви картина «Любовное настроение». С одной стороны, она о чувствах между мужчиной и женщиной. Но, с другой стороны, его тема намного шире. Я выразил здесь свою любовь к Гонконгу, к своему прошлому.

— Вы как-то сказали, что на фестивалях, на которых присутствуете, надеваете темные очки, вот как сейчас, и засыпаете.

— Ну, сейчас-то я не сплю. Дело в том, что я свои фильмы видел уже столько раз, что сбился со счета. И вообще не люблю смотреть их в накаленной атмосфере — на фестивалях, многолюдных премьерах, когда большое число зрителей чего-то от них ждет. Предпочитаю все это время проспять. А чтобы никто ничего не понял, надеваю черные очки.

— Почему вы обратились в фильме к 60-м годам? Тогда любви по-другому?

— То время — самое подходящее для тех чувств, которые я хотел показать. Сейчас люди живут по-другому. У них нет соседей, с которыми они обсуждают все свои проблемы, делятся всем. Все мои фильмы о простых людях, у которых довольно



Сергей ГАДЕНЧЕВ

Вонг Кар-Вай

скудная, неинтересная жизнь. Чтобы вырваться из нее, нужны поступки, нужна любовь.

— Во всех ваших фильмах великолепный саундтрек. Кто вам пишет музыку?

— Я работаю с разными композиторами. Музыку выбираю всегда сам. Она определяет в большой степени, каким будет фильм. В 1972 году мой друг из Японии прислал ту музыку, которую вы слышите в картине «Любовное настроение». Она мне очень понравилась. И я стал придумывать к ней сюжет и визуальный ряд. Только спустя много лет приступил к съемкам. Все саундтреки выпущены на дисках в Европе. Но я знаю, что они очень быстро расходятся. И купить их довольно сложно.

Ввиду ажиотажа вокруг картин гонконгского режиссера, ретроспектива его картин будет повторена в «Ролане» и Киноцентре с 19 по 25 февраля.

О фильме Вонг Кар-Вая «Любовное настроение» читайте на 6-й странице

О концертах Эмира Кустурицы мы расскажем в пятничном номере на полосе «Поп-корм».