

Культура. — 2001. — 1-7 февр. — с. 7 Настроение Кар-вая

Знаменитый режиссер посетил Москву



В. Кар-вай

Приезд Вонга Кар-вая планировался под российскую премьеру его последнего фильма "Любовное настроение", а также и под ретроспективу лучших работ режиссера (27-28 января, кинотеатр "America-cinema"). Не получилось "совпасть" с "Ликами любви" (организаторы фестиваля и промокачки фильма так и не выясни-

ли, кто же виноват в зияющем отсутствии режиссера и его "Любовного настроения", заранее назначенных одними из главных "манков" минувшего фестиваля), однако в Москву Кар-вай приехал. Визу получил уже в России, в аэропорту. Как говорят, из Москвы сразу же уезжает в Испанию "продвигать" свою картину дальше. Неизменные черные очки Кар-вай не снимает ни на пресс-конференциях, ни зачастую в зрительном зале на премьерах. То же "Любовное настроение" уверенно шествует по миру, собирая всевозможные призы, и, по собственному признанию режиссера, он подчас не в состоянии смотреть свой фильм в очередной раз, интересна лишь реакция аудитории. Два любопытных момента. На московской пресс-конференции Кар-ваю передали, что актеры Мэгги Чун и Тони Люн, сыгравшие главные роли в "Любовном настроении", в те же 12.00 по московскому времени дают пресс-конференцию по фильму на кинофестивале в Роттердаме. На своей же пресс-конференции в Москве Кар-вай узнал от российского журналиста, что "Любовное настроение" вы-

двинуто на премию "Сезар" (аналог "Оскара") как лучший зарубежный фильм года (о том, что фильм уже выдвинут и на "Оскара" в той же номинации, было известно заранее).

Взгляд, скрытый за неизменными черными стеклами, придает внешне общительному Кар-ваю немало загадочности. В отличие от тех творцов, которые появляются на людях, дабы объяснить зрителям "что хотел сказать" и "как все было на самом деле", этот постановщик не дает ожидаемых ответов и скорее множит вопросы. Иные журналисты жаждали объяснения: почему в рекламном ролике его фильма герои страстно целуются, а в прокатной версии "Любовного настроения" на этот поворот отношений нет и намек? Потому, что эти кадры просто не вошли в итоговую версию. Нельзя сказать, что режиссер представил в Канн не вполне готовую версию монтажа. Просто работа над фильмом длилась 16 месяцев — "мы были готовы работать над ним бесконечно", поэтому режиссер положил себе дату каннской премьеры как последний срок. В день показа группа

делала субтитры, фильм был показан в моноверсии. В прокат выходит версия в формате Долби-стерео, и это вся разница между фильмом в прокате и на премьере. Поклонников картины (а фанатами оказываются практически все, кто ее видел) интересовало, например, сколько раз героиня Мэгги Чун меняла платья. Режиссер отвечает: не знаю, но так как на пресс-конференциях постоянно спрашивают, то называю цифру от 21 до 24. Как все было на самом деле? Точно такие же вопросы-ответы вызвали практически все кинофетиши режиссера: от любви к курению и уборкам на экране до сотрудничества с оперетором Дойлом. Кар-вай часто опережает вопрошающих: не знаю.

Ретроспективу режиссера решено подарить москвичам еще раз — с 19 по 25 февраля. Кар-вай отправляется дальше колесить по миру и снимать свой новый фильм (о тех пятидесяти годах, что Гонконгу "отпустил" на время без перемен Китай). В воздухе остается "настроение Кар-вая". Испытать его может всякий, кто посмотрит это кино.

Анастасия МАШКОВА