

Скала, каменная осыпь, высокая трава, небо... Уголок Бретани.



Архив

**Валерий Коростов**

**ЭДУАР ЖОАШЕН, ПОЗЖЕ ВЗЯВШИЙ** литературное имя **Тристан Корбьер**, увидел свет в скалистой и сумрачной Бретани в 1845 году.

Его отец был неисправимым романтиком, атеистом, вольтерьянцем – и довольно известным литератором. После многих лет странствий, приключений, стычек с правительством и церковью, после отсидки в тюрьме "за политику" неутомимый будущий папаша обосновался в бретонском селении Морле, в пятьдесят с лишком лет женился на восемнадцатилетней девице и успешно произвёл с нею на свет троих детей, из которых Корбьер был старшим.

Учёбу Тристана в лицее рано прервала чахотка, осложнившаяся суставным туберкулёзом. В те времена столкновение с палочкой Коха означало "дела плохи", а в туманной и ветреной Бретани люди не знали середины в здоровье – вырастали либо крепкими и негнибаемыми, как здешние дубы, либо тихо истаивали в испарениях приморских низменностей – ландов.

Большой и одинокий, он стал изгоем в мире жизнестойких, а стихи сделали единственной возможностью отбить наскоки неразлучного с ним призрака смерти. Назло костлявой даме Корбьер обжил одномачтовую яхту (подарок отца) под названием "Невольничий корабль" – так назывался самый популярный роман родителя – и сделался моряком, хоть и ненадолго.

Жители побережья дали Корбьеру прозвище "Ан Анку", что на бретонском (т.е. кельтском, не французском) языке означало "призрак смерти". Тристан и вправду выглядел живописно: высоченный, худой как жердь, с вечно всклокоченными волосами.

**УСТАВ ОТ ЛЖЕМОРЯЦКОГО БЫТА,** Корбьер сбежал с приятелями-худож-

**К** Тристан Корбьер – поэт в мире оптимистов  
**К**райний

никами в Италию (он сам неплохо рисовал), а оттуда, влюбившись в актрису, направился за нею в Париж, на Монмартр.

Быстро развилась нехитрая канва его короткой жизни. Роман не сладился – итальянка ушла от больного поэта. В 1873 году он издал на деньги отца свою первую и последнюю книгу, которая безоговорочно провалилась. Время Корбьера ещё не пришло.

Он не вписывался ни в романтизм а-ля Мюссе, ни в "искусство ради искусства" Теофиля Гютые, ни в кружок "Парнас", возглавлявшийся Лекантом де Лилем.

Корбьер – крайний, боковой поэт своего времени, далёкий от эпатажа и "обезьяньих выходов" богемы в духе Рембо. Он работал, морщась от подлинной боли, которой ему, медленно умиравшему, за глаза хватало. Чеканный холодок, шершавость и грубоватость его стихов нелегко было принять прекраснородушным парижанам.

В 1875 году тридцатилетнего поэта не стало.

**ОТ НЕГО ОСТАЛАСЬ ЕДИНСТВЕННАЯ** книжечка под странным названием, которое у нас передают то как "Жёлтое сердце", то как "Жёлтая любовь". Перевести это невозможно, потому что в названии обыгрывается французский фразеологизм "жёлтая улыбка", то есть мучительная, искривлённая.

Вторым изданием книжечка вышла только в 1891 году. А слава пришла гораздо позже.

*Андрей - 2003 - фев. (№7) - с. 9.*