



«...Смычку волшебному послушна»

Жизель... История великой всепрощающей любви. Каждый раз эта история, рассказанная языком танца, волнует, а для балерины, рискнувшей выйти на сцену, чтобы еще раз поведать ее людям, это своеобразное творческое соревнование с Жизелью—Улановой, Жизелью—Стручковой, Жизелью—Максимовой.

Недавно на сцене театра оперы и балета имени Абая мы увидели новую Жизель — Наташу Карбоинову. Второй акт спектакля был выпускным экзаменом юной балерины, ее первой большой работой. Постановка была не упрощена, не облегчена, как это делается обычно для ученических коллективов. Зрители по достоинству оценили и четкость исполнения партии — невероятно трудной в техническом отношении, и поэтический, одухотворенный образ, созданный Наташей. Невольно вспомнилось стихотворение Елизаветы Полонской:

...Любви доверчивой откроем снова
Судьбу печальную. Под звонкую свирель
Она умрет, весенняя Жизель.
Но смерти не прервать очарованья.
В прозрачном сумраке она возникнет вновь
Виденьем призрачным, и чистая любовь
Опять простит и рану, и страдания...

...Даже не верится, что только что это была романтическая девушка из далекого средневековья. Лукавые с раскосинкой глаза, улыбка — так и хочется улыбнуться в ответ. Девчоночки, немного угловатые манеры. Голос мягкий, смущенный:

— Это моя желанная роль, — говорит Наташа. — Первый раз я увидела «Жизель» в кино. Впечатление потрясающее. Раз и навсегда пленило искусство Галины Улановой. И моей мечтой стало создать этот образ. И, конечно, была

счастлива, когда в выпускном спектакле партия Жизели оказалась моей...

Сейчас Наташа с большой благодарностью вспоминает, как требователен был к ней и ее соклассникам педагог — балетмейстер Булат Аюханов. Иногда казалось, что он слишком придирчив и непомерно строг. С утра до поздней ночи длились занятия, прерываемые лишь уроками в общеобразовательной школе. И в то же время учиться у Аюханова было очень интересно: он умел заинтриговать ребят, придумывая необычные и яркие композиции, приучая их осмысливать каждый жест, каждое па. Техничность необходима в балете — это бесспорно. Но не менее бесспорным должно стать и второе условие: уметь понимать, почему ты делаешь то или иное движение. За два года работы с учениками Булат сумел изучить каждого, определить наклонности и творческие возможности. Чутко и осторожно, нисколько не облегчая задачи, помогал он им отыскивать самих себя, поддерживал в них веру в собственные силы.

Аюханов одновременно выступал в спектаклях театра оперы и балета, ставил свои хореографические миниатюры. На глазах учеников вершилось творчество вдохновенное, проникнутое глубокими идеями, мыслями, прекрасными образами. Бумату удалось передать им свое трепетное, святое отношение к искусству.

Спросить у любого из них: «Что больше всего на свете ты любишь?» — и они, не раздумывая, ответят: балет. На выпускном концерте ученики класса Булата Аюханова порадовали всех: они показали и технику, и хорошее чувство ритма, и музыкальность, и ансамбль, и умение создавать сложные драматические образы. Строгий подбор классического репертуара — второй акт «Жизели», «Па-де-де» из «Дон-Кихота», адажио Авро-

ры из «Спящей красавицы», «Мелодия» Дворжак — позволил продемонстрировать уровень подготовки юных мастеров танца Людмилы Хмелевской, Бауржана Ешмухамбетова, Людмилы Кудрявцевой, Абрека Семьянова, Татьяны Анюшенко.

Когда ребята рассказывают о себе, то говорят они примерно одно и то же: с детства мечтали танцевать на сцене, затем — училище, и вот, наконец, финал учебы.

— Все, что вы сегодня видели, — это заслуга педагогов, — говорит Фая Абдрашитова. Ее «Восточный танец» буквально покорила зрителей выразительностью жестов, графической четкостью, сложностью движений.

Три года назад пришла в училище из Новокузнецкой самодеятельной студии Надя Голубева. Много пришлось потрудиться ей, чтобы догнать своих сверстников. Настойчивость, любовь к будущей профессии, внимательное отношение педагогов — все это позволило ей не отстать от них. На выпускном концерте она отлично исполнила вариацию из балета «Раймонда».

Скоро у ребят двадцатого выпуска Алма-Атинского хореографического училища начнется творческая биография. Многие из них останутся работать в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, некоторые уедут в другие города. Они полны энтузиазма. У них большие, смелые мечты, и главная из них — нести людям искусство прекрасное, немеркнувшее.

Л. ЕНИСЕЕВА.

На снимках: «Па-де-де» из балета Минкуса «Дон-Кихот» танцуют Наташа Карбоинова и Бауржан Ешмухамбетов. «Восточный танец» на музыку Штрауса исполняет Фаузия Абдрашитова.

