

СТАРОСВЕТСКАЯ ЧЕЛЯДЬ



«Старосветские помещики».
Режиссер Миндаугас Карбаускис.
МХАТ имени А.П. Чехова

Мария ХАЛИЗЕВА

Публично явить простодушие рискнет сегодня мало кто из театральных творцов. Впрочем, не всякий им и располагает. Между тем изрядная доля несходительного добросердечия не повредила бы режиссеру, берущемуся за постановку гооголевских «Старосветских помещиков». Сам-то Николай Васильевич сентиментальности не стеснялся, недаром пестрит его повесть умиленными восклицаниями о неизъяснимой прелести малороссийского быта и самих старосветских обитателей.

Режиссер Миндаугас Карбаускис далек от простодушия ровно настолько, насколько сочиненный им спектакль, мрачно-отчужденный, отстоит от гооголевского признания: «Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет, но душа моя полна еще до сих пор жалости...»

Любоваться чудаковатой престарелой четой (к слову сказать, весьма молодежавой в исполнении Полины Медведе-

вой и Александра Семчева) показалось постановщику занятием не слишком увлекательным. А потому их трогательно-бессмысленные диалоги и проникновенные паузы безвозвратно теряются за назойливым мельтешением громкоголосой дворни (по Гоголю: «девичья была набита молодыми и немолдыми девушками»), отталкивающим скрежетом дверных петель (а у Гоголя-то - «поющие дворни») и сценками ловли воображаемых мух всех калибров (ватага этих звенящих насекомых, заметим, действительно увековечена авторским пером). Все, что было столь любезно сердцу Гоголя, Карбаускис констатирует и комментирует более чем отстраненно.

Напыщенно шествуют через сцену гусаки - преобразившиеся обитательницы девичьей; распутившаяся челядь шулки ради бьет посуду чуть ли не целыми сервизами; дворцовый мальчик (Никита Зверев) домогается всех особ женского пола подряд, а на этом фоне старички доживают свой век. И только со смертью Пульхерии Ивановны на сцене начинается происхо-

дить то, ради чего, кажется, и ставился спектакль.

Еще при жизни обманчиво смиренной, а на деле - властной старушки, парочка хозяев выглядела в глазах дворни безнадёжным анахронизмом, с которым и считаться не следовало. Покинутый женою Афанасий Иванович попросту сживается служанками со свету: его, окаменевшего от внезапной потери, грубо усаживают носом к стене, ложку с едой со смехом проносят мимо рта, цветастую жилетку стягивают с обрюзгшего безвольного тела, не стесняясь. Даже с привычного места на сундучке ключница Явдоха пытается его спихнуть. Шум, гомон, визг, в который уж раз - нахальные гусаки через сцену. А в финале является Пульхерия Ивановна на черных пунтах и уводит сомнамбулического Афанасия Ивановича за собой, предварительно осведомившись, он ли продавил ст... Вот, собственно, и вся история деловитой расправы над безобидными старосветскими Филемоном и Бавкидой. История, поведанная не без режиссерской изобретательности. ■

НАША СПРАВКА

Миндаугас Карбаускис только-только окончил режиссерский факультет ГИТИСа, мастерскую Петра Фоменко. Спектакли, поставленные им во время учебы — «Русалка» А.С. Пушкина и «Гедда Габлер» Г. Ибсена, смотрели и обсуждали не только педагоги и соученики — пристальное внимание критики сделало их фактом столичного театрального процесса. Дебют на профессиональной сцене состоялся в Табакерке: «Долгий рождественский обед» Т. Уайлдера признан несомненной удачей текущего сезона. Карбаускиса не раз называли новым представителем литовской плеяды режиссеров, сотрясающей последние годы мировой театр.

Произошло нечто почти сенсационное: Олег Табаков, всегдашний защитник актера от режиссерского произвола, впервые взял режиссера в штат «Табакерки». Причем режиссера с немалым зарядом истинно литовской жесткости и мрачности в крови. На премьере Карбаускиса в другом своем театре — во МХАТе Олег Табаков лично вышел подарить создателям спектакля цветы и торжественно подобрал со сцены «реликвию» — осколок разбитой тарелки. И так, один из самых влиятельных людей московского театра, что называется, «двигает» начинающего режиссера: постановка в «Табакерке», постановка во МХАТе, молодежная премия «Триумф» — Олег Павлович не скрывает, что именно благодаря ему Карбаускис получит ее 28 января.

ФОТО МИХАИЛА ГУТЕРМАНА