

г. Москва

x 1 ИЮН 1969
Журнал № 24

ЗВУЧИТ МУЗЫКА БЕТХОВЕНА

АВСТРИЙСКИЙ дирижер Герберт Караян посетил Москву семь лет назад вместе с Венским филармоническим оркестром, оставив у слушателей самые лучшие впечатления. Караян не связал свою творческую судьбу с каким-либо одним коллективом. Он работал в «Ла Скала» и «Метрополитен-Опера», руководил лучшими оркестрами Европы, преподавал на дирижерских курсах. Несколько лет назад знаменитый музыкант заключил ангажемент с филармоническим оркестром Западного Берлина. С ним он и приехал сейчас в нашу страну. 28 мая гости выступили в Большом зале консерва-

тории, включив в свою первую программу увертюру «Корiolан», Пятую и Шестую симфонии Бетховена.

Репортер «Недели» попросил народного артиста СССР, композитора Д. Б. Кабалевского, присутствовавшего на этом концерте, поделиться впечатлениями.

— Великолепный оркестр, — сказал Дмитрий Борисович. — Караян мы знаем давно, он и на этот раз доставил огромное удовольствие слушателям. Это весьма своеобразная музыкальная индивидуальность. Местами его игра непривычна, но всегда в высшей степени убедительна. Не так уж часто услышишь такое исполнение произведений Бетховена.

Оркестр под управлением Г. Караяна даст в Москве еще два концерта из произведений Баха, Рихарда Штрауса, Моцарта и Шостаковича, затем выступит в Ленинграде.