

За пультом- Караян

ДВА вечера подряд в Большом зале Ленинградской филармонии давал концерты один из прославленныхнейших дирижеров современности Герберт фон Караян. В первый вечер ленинградцы могли слышать симфонии Бетховена, во второй — произведения Моцарта и Шостаковича.

О Караяне написано немало исследований, его творчество изучается многими музыковедами мира. Мы попросили ленинградского дирижера Арвида Янсонса сказать для наших читателей несколько слов о своем собрате по труду.

— Прибытие этого дирижера в нашу страну — большое событие, — говорит Арвид Кришевич. — Я не побоюсь назвать Герберта фон Караяна гениальным дирижером. Это музыкант самого высокого класса, с очень современными приемами музицирования. Этот глубоко мыслящий дирижер одинаково глубоко передает в музыке и лирическое, и драматическое, и трагическое богатыми образными средствами, многогранными красками, тончайшими нюансами. Хочется подчеркнуть очень важную особенность творческой манеры Караяна — трактовка исполняемых им произведений удивительно логична. Караян одинаково глубоко показывает Моцарта и Шостаковича, классику и современность. И еще одно — дирижер глубоко вникает в драматургию исполняемого произведения, отчего оно всегда несет философскую мысль и обращено не только к чувству, но и к разуму слушателей.

Караян управляет одним из лучших мировых симфонических оркестров — «Берлинер Филармоникер». Этому оркестру, в состав которого входят выдающиеся музыканты, около ста лет. За его пультом стояли многие известные дирижеры.