

Восемь дней с Гербертом фон Караяном

В Зальцбурге, на родине великого Моцарта, открылся традиционный весенний музыкальный фестиваль. В этом году он проводится в 11-й раз.

На первом фестивальном концерте была исполнена Шестая симфония Густава Малера. Оркестр западноберлинской филармонии под управлением организатора фестиваля Герберта фон Караяна с блеском исполнил это сложное, объемное произведение. В первых рецензиях особенно отмечается непревзойденное мастерство Караяна, который, несмотря на перенесенную недавно серьезную операцию, «провел концерт с не ослабевающим ни на минуту напряжением». Дирижеру и оркестру следует отнести в заслугу, отмечает печать, мастерски понятое и переданное «шестое чувство Малера» — его великолепное «стереозвучание». Все группы оркестра, а также все солисты, по отзывам прессы, были в этот вечер на высоте. Слушатели наградили музыкантов бурными, долго не смолкавшими аплодисментами.

Программа нынешнего фестиваля несколько короче по сравнению с предыдущими, она занимает всего восемь дней. Основная причина — финансовые трудности и состояние здоровья самого Караяна. В программе 8 концертов, разделенных на 2 цикла. На суд слушателей представлены, в частности, пятая симфония Антона Брукнера, баховские «Страсти по Матфею», «Трубадур» Дж. Верди в постановке Герберта фон Караяна.

Лев АКСЕНОВ.

СОВЕТОМ КУЛЬТУРЫ
Г. МОСКВА

8 APR 1977