

● БРАВО-БРАВИССИМО! *Мск. Консерватория.*

-1993 - 30 марта.

От Баяна до Караяна



ЧП: развалился оркестр. Я предложил свои услуги, администрация согласилась.

— Даже не верится, чтобы так легко и просто...

— Совсем не просто. Сколько было кадровых пертурбаций, пока не сложился нынешний состав! Несколько раз меняли название.

— Кстати, почему «Славянский»? По национальному признаку, что ли?

— Ни в коем случае. Сплошной интернационал — в смысле национальных принадлежностей. И репертуар самый разный. У меня чисто западный подход: предпочитаю музыкантскую общность, ансамблевое согласие.

— А на родину не тянет?

— Меня часто спрашивают об этом — конечно, тянет. И работа есть на родине. Но в Москве, в России очень высокий уровень во всем: в подготовке музыкантов, в том, как публика воспринимает музыку. Здесь хорошая музыкальная среда, здесь самые лучшие «струнники». В Белграде все это было бы намного сложнее.

— Хорошо, сегодня у вас — успех, а завтра?

— Надеюсь на успех. Записали пластинку и компакт-диск. Выступали в Югославии и Польше. Собираемся в Италию.

— Что имя ваше означает в переводе с сербского?

— В XIV веке Сербия переживала наивысший расцвет. Ее границы достигали Средней Греции и Афона (на юге). Этим огромным славянским государством правил «царь и самодержец Сербии и Романии» Стефан Душан. Вот откуда мое имя.

— А-а, понятно. Спасибо! Успехов!

Р. С. Герберт фон Караян — дирижер века. Его именем названы специальный благотворительный фонд и самый престижный в мире конкурс дирижеров и симфонических оркестров.

Галина ТЮРИНА,
Сергей ЧЕРЕПОВ.

У подъезда консерватории — сплошные иномарки. Русскоязычные мольбы о лишнем билетике. Бронзовый Петр Ильич в тихой зависти мокнет под дождем: в БЗК его имени — «обвал». По «вине» Душана Михайловича. Еще не звезда, но шансы есть... Если не подведет руководимый им Славянский симфонический оркестр.

После концерта, вытряхивая из ушей Чайковского, Шуберта, Бетховена, мчмсь за кулисы. Дружно работая локтями, пробиваемся в толпе. Устраняем конкурентов. И вот он, герой вечера.

— Кто вы и откуда?

— Родился в пригороде Белграда. В 1967 году. В 1986-м приехал в Москву и поступил в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне — Российская музыкальная академия). Учился по классу баяна...

— Ого! Вы вступаете на путь прославленного Владимира Федосеева: от баяна до Караяна!

— Не знаю. Я не собирался быть дирижером. Просто в учебной программе был обязательный предмет — дирижирование. Его вел известный дирижер Большого театра В. П. Андропов. На четвертом курсе он предложил мне попробовать свои силы на конкурсе дирижеров, посвященном 150-летию со дня рождения Чайковского. И сразу — первая премия. С этого все началось.

— И вам сразу предложили новенький готовенький коллективчик?

— Нет, я сам себя предложил. В мае 1991 года в Доме медиков (по соседству с консерваторией) случилось