



К 90-ЛЕТИЮ ГЕРБЕРТА ФОН КАРАЯНА

Муз. обозрение. — 1998. — № 5. — с. 11

В год своего 100-летия фирма "Deutsche Grammophon" отмечает 90-летие со дня рождения музыканта, имя которого навсегда останется своего рода символом этой звукозаписывающей компании. Кстати, в нынешнем году можно отметить и еще один юбилей: первый контракт с "DG" Герберт фон Караян подписал ровно 60 лет назад.

В предыдущем номере "CD-Обозрения" мы начали публиковать краткую хронологию жизни и творчества выдающегося музыканта столетия. Полный каталог записей Г. фон Караяна — в "CD-Обозрении" №№ 1—3 (сентябрь—ноябрь 1997).

1963 — 15 октября Г. фон Караян дирижировал на торжественном концерте-открытии Берлинской Филармонии (Девятая симфония Бетховена).

1963—68 — эксклюзивный контракт с фирмой "Deutsche Grammophon"

1964 — рождение дочери Арабель. Объявление об уходе из Венской Государственной Оперы. Член Совета директоров Зальцбургского фестиваля.

С 1965 — создание фильмов-концертов и фильмов-опер, в которых Г. фон Караян является одновременно дирижером и режиссером. Начало сотрудничества с французским режиссером Анри-Жоржем Клузо.

1967 — открытие Зальцбургского Пасхального фестиваля, основатель и директор — Герберт фон Караян. Первая постановка этого фестиваля — опера "Валькирия" Р. Вагнера.

1968 — почетный гражданин Зальцбурга. Почетная премия "DG" "Золотой граммофон". Почетный сенатор Зальцбургского университета. Основание Общества Герберта фон Караяна в Берлине, среди основных направлений деятельности — музыковедческие исследования и проведение конкурса молодых дирижеров.

1969 — основание Исследовательского института Общества Караяна для экспериментальных исследований психологии в музыке (в рамках психологического факультета Зальцбургского университета).

1970 — Новый эксклюзивный контракт с "Deutsche Grammophon" и "Electric al Musical Industries".

1975 — Подписание долгосрочного контракта с "Polydor International"

1978 — Почетный доктор Зальцбургского и Оксфордского университетов, Почетный доктор философии Университета в Токио. Премия "Prix International du Disque", присуждаемая Академией Чарльза Кросса в Париже и врученная Президентом Франции. Торжественное открытие Международного конгресса-центра в Берлине с участием Берлинского Филармонического оркестра. Г. фон Караян патронирует открытие нового фонда, учрежденного Венским Обществом друзей музыки для поддержки нейро-психологических исследований. Первые гастроли в Китае с Берлинским Филармоническим оркестром.

1980 — первая цифровая запись в Берлине ("Волшебная флейта" Моцарта). Концертная Ассоциация Хора Венской Государственной оперы присудила Караяну медаль Клеменса Крауса. В декабре состоялось празднование 25-летия творческой деятельности Маэстро на посту художественного руководителя Берлинского Филармонического оркестра.

1981 — презентация системы "Компакт-диск Диджитал Аудио" на Зальцбургском Пасхальном фестивале. В мае — выход полного собрания симфоний в исполнении Караяна (28 виниловых дисков, шесть полных циклов Бетховена, Брамса, Моцарта, Мендельсона, Шумана и Чайковского, основанных на записях 60-х годов). Концерт-открытие нового здания Гевандхауса в Лейпциге (с Берлинским филармоническим оркестром, в программе — Четвертая симфония Шумана и "Альпийская симфония" Штрауса).

1982 — Дебют Элиетты фон Караян в качестве художника: буклеты компакт-дисков "Karajan Edition" в новой серии "Galleria" (50 оригинальных рисунков для 100 произведений). Чествование Караяна в Лондоне: две премии "Gramophone" за записи Девятой симфонии Малера (лучшая оркестровая запись) и оперы "Парсифаль" (запись года). Гала-концерты к 100-летию Берлинского Филармонического оркестра. Презентация дирижером первого компакт-диска. Вручение

"Medaille de Vermeil" Президентом Франции Жаком Шираком. На Зальцбургском фестивале состоялась презентация первой в мире записи оперы Дж. Пуччини "Турандот": Г. фон Караян, П. Доминго, К. Риччарелли. Первое американское турне Берлинского Филармонического оркестра (после 1976).

1983 — Основание "Telemondial S.A.M.": компании, которая под руководством самого Маэстро, будет записывать и выпускать на видеодисках полный репертуар. Вручение Золотой медали Лондонского Королевского Филармонического общества (Караян стал ее 70-м лауреатом, среди его предшественников — А. Тосканини и Б. Вальтер). Празднование 75-летия дирижера в Зальцбурге. Выпуск австрийской почтовой марки с его портретом. Фирма "Deutsche Grammophon" выпустила книгу о Караяне и вручила ему "Золотой диск". Зальцбургский фестиваль открылся новой постановкой Караяна — "Кавалер роз" Штрауса. Запись этой оперы с участием Агнес Бальца, Джанет Перри и Анны Томовой-Синтов и Венского Филармонического оркестра вышла в 1984. "Международная музыкальная премия" ЮНЕСКО. Соглашение с немецким телевидением (канал ZDF) о съемках двух концертов Берлинского Филармонического оркестра в год.

1984 — турне по Японии (14—30 октября) с Берлинским Филармоническим оркестром. Концерты в Сеуле. Первая цифровая запись всех симфоний Бетховена с Берлинским Филармоническим оркестром ("DG") и видеовариант этой записи ("Telemondial"). Журнал "Hoer zu" наградил Караяна Кольцом "Эдуард Рейн" и премией за выдающиеся заслуги в развитии звукозаписи, стереозвука и цифрового метода записи. Премия (100.000 DM) передана в основанный Караяном фонд Оркестровой Академии в Берлине.

1985 — приз "Золотая камера". Продление контракта с "DG". Исполнение "Коронационной мессы" Моцарта в Соборе Св. Петра в Ватикане на праздничной мессе (Венский Филармонический оркестр): впервые симфонический оркестр был допущен к участию в мессе в Ватикане. Почетное Кольцо Зальцбургского фестиваля.

1986 — концерты в Берлине, посвященные 100-летию со дня рождения В. Фуртвенглера. Постановка оперы "Дон Карлос" Дж. Верди на Зальцбургском Пасхальном фестивале (Х. Каррерас, А. Бальца), прямые трансляции этой постановки во всех европейских странах. Вручение Олимпийской премии Фонда Онассиса на церемонии в Афинах; премию Г. фон Караян передал в фонд поддержки молодых дарований. Презентация записи оперы "Дон Жуан" на Зальцбургском фестивале (С. Рэми, А. Томова-Синтов, А. Бальца, К. Бэттл; Берлинский Филармонический оркестр).

1987 — Г. фон Караян впервые дирижировал Новогодним гала-концертом в Большом зале венского Musikverein (Венский Филармонический оркестр, Кэтрин Бэттл). Концерт-открытие празднования, посвященных 750-летию Берлина. Турне с Берлинским Филармоническим по европейским столицам. Концерт-открытие нового Камерного зала в Берлинской Филармонии (солистка А.-С. Муттер). Турне по шести городам Германии.

1988 — выпуск 25 компакт-дисков серии "Karajan Edition: 100 шедевров", приуроченный к 80-летию дирижера. К 50-летию сотрудничества Г. фон Караяна с "DG" выпущен компакт-диск, впервые представляющий записи 1938—43. Турне с Берлинским Филармоническим оркестром: Япония (апрель—май), европейские столицы (октябрь), Нью-Йорк (октябрь).

16 июля 1989 — Г. фон Караян скончался в Зальцбурге от инфаркта.