



Муз. обозрение. — 1998. — № 4. — с. 8 К 90-летию со дня рождения Герберта фон Караяна

Имя Герберта фон Караяна стало легендой еще при жизни дирижера.

И, как и всякая легенда, обросло множеством историй, невероятных фактов и рассказов. В России издавался лишь перевод биографии П. Робинсона "Караян" (1981) и ряд статей.

Поэтому мы предлагаем Вам краткую и достоверную хронологию жизни и творчества выдающегося музыканта века.

Полная дискография Г. фон Караяна была опубликована в "CD-Обозрении" №№ 1—3.

5 апреля 1908 — в Зальцбурге родился Герберт фон Караян.

Его семья происходила из Северной Греции и носила фамилию Караянис. Прапрадедушка дирижера в середине XVIII века эмигрировал в Саксонию, затем стал предпринимателем в Вене. В 1792 за заслуги в развитии торговли и промышленности саксонский кайзер Фридрих Август удостоил его дворянского звания. Это дало семье право изменить фамилию — Караян. Прадедушка Караяна окончил Венский университет и был архивариусом венского двора, прославился также благодаря историческим и лингвистическим исследованиям, был членом Академии наук в Вене. Дед Караяна был профессором классической филологии в Граце. Отец дирижера — главный хирург Зальцбургской больницы — играл на кларнете и был членом Зальцбургского общества камерной музыки.

1912 — первые уроки фортепиано у известного педагога и импресарио Франца Ледвинки.

1913 — участие в благотворительном концерте.

1916—26 — учеба в консерватории "Моцартееум" в Зальцбурге у Ф. Ледвинки, Ф. Зауэра и Б. Паумогартнера. Последний убедил Герберта стать дирижером.

1917 — первый сольный концерт в Моцартееуме.

1926 — окончание Высшей школы (гимназии) в Зальцбурге с дипломом "Термодинамика и внутренние моторы".

1926—28 — три семестра в Технологическом колледже в Вене.

1926—29 — учеба в Венской музыкальной школе по специальности фортепиано, диплом дирижера.

1928 — первое выступление в качестве дирижера на классном вечере А. Вундерера.

1929 — дирижировал оперой "Саломея" в Зальцбурге.

1929—34 — первый капельмейстер в Городском оперном театре Ульма. Ответственный за дирижерское отделение летних курсов в "Моцартееуме". Приглашенный дирижер Венского Симфонического оркестра.

1933 — первое участие в Зальцбургском фестивале (дирижировал в постановке М. Райнхарда "Фауст").

1934 — первое выступление с Венским Филармоническим оркестром (в Зальцбурге).

1934—41 — ответственный за оперные и симфонические концерты в Оперном театре Аахена. Назван самым молодым немецким дирижером-художественным руководителем. Концерты в Брюсселе, Стокгольме, Амстердаме.

1937 — дебют в Венской государственной опере ("Тристан и Изольда").

1938 — женитьба на певице оперетты Э. Холгерлеф. Дебют с Берлинским Филармоническим оркестром. Дебют в Берлинской Государственной опере ("Фиделио"). Триумф "Тристана и Изольды" в том же театре. Берлинская критика: "Чудо Караян". **Первый контракт с "Deutsche Grammophon"** (до 1943). Первая запись — увертюра к опере "Волшебная флейта", Штаатскапелле Берлин.

1939 — назначен Капельмейстером Берлинской Государственной оперы. Концерты с Пруссим Государственным оркестром.

1942 — женитьба на А. Гютерманн.

1945 — последние месяцы войны провел в Италии.

1946 — первый послевоенный концерт с Венским Филармоническим оркестром. "Отлучение от дирижирования". Первые контакты с художественным руководителем "Columbia Records" и основателем оркестра "Филармония" (Лондон) У. Леджем. Анонимное участие в Зальцбургском фестивале.

1947 — первое сотрудничество с Singverein Общества друзей музыки в Вене (совместные записи). Официальное разрешение вновь дирижировать в Вене.

1948—49 — участие в Зальцбургском фестивале.

1948 — до конца жизни — художественный руководитель Общества друзей музыки в Вене. Активное сотрудничество с Венским Симфоническим оркестром, с оркестром "Филармония", Лондон. Дирижер в театре "Ла Скала". Многочисленные выступления в Европе и Америке. Основатель и педагог дирижер-



ских курсов в Люцерне. Участие в Люцернском фестивале.

1951—52 — дирижер Байройтского фестиваля.

1955 — назначен пожизненным художественным руководителем Берлинского Филармонического оркестра как последователь Вильгельма Фуртвенглера.

1957—1964 — художественный руководитель Венской Государственной оперы. Сотрудничество с "Ла Скала".

1957—до конца жизни — регулярное участие в Зальцбургском фестивале.

1957—1960 — художественный руководитель Зальцбургского фестиваля.

1958 — женитьба на Элиетт Муре.

1959 — возобновление контактов с "Deutsche Grammophon". Первая стереозапись: Р. Штраус. "Жизнь героя".

1960 — рождение дочери Изабель.

Продолжение — в следующем номере.

THE ORIGINALS

Р. Вагнер. "Кольцо нибелунга"

Берлинский Филармонический оркестр, Герберт фон Караян
14 CDs 457 780-2

Вторая студийная запись тетралогии Вагнера за всю историю звукозаписи. Осуществлена одновременно с постановкой на Пасхальном Зальцбургском фестивале, основанном Караяном.

"Золото Рейна"

Дитрих Фишер-Дискау, Роберт Кернс, Дональд Гробе, Герхард Штольце, Мартти Талвела, Карл Риддерсбуш, Жозефин Визи. Запись 1968. 2 CDs 457 781-2 Mid Price

"Валькирия"

Джон Викерс, Мартти Талвела, Томас Стюарт, Гундула Янович, Жозефин Визи. Запись 1967. 4 CDs 457 785-2 Mid Price

"Зигфрид"

Джесс Томас, Герхард Штольце, Томас Стюарт, Золтан Келемен, Карл Риддерсбуш, Оралия Домингес. Запись 1969. 4 CDs 457 790-2 Mid Price

"Гибель богов"

Хельге Брилиот, Томас Стюарт, Золтан Келемен, Карл Риддерсбуш, Хельга Дернеш, Гундула Янович, Христа Людвиг, Эдда Мозер, Анна Рейнольдс. Запись 1970. 4 CDs 457 795-2 Mid Price