

Концертами, альбомами и памятной доской

Репертуар 1998 —
16-22 апр. — с. 15

отмечено 90-летие Герберта фон Караяна

Торжественными вечерами, концертами, выпуском новых музыкальных сборников и записей отмечает музыкальный мир 90-летие великого дирижера Герберта фон Караяна.

В родном Зальцбурге, где 5 апреля 1908 года в семье врача Эрнста фон Караяна родился будущий музыкальный гений, памяти знаменитого земляка посвящены пасхальные концерты. А Венская государственная опера отметит его юбилей исполнением "Свадьбы Фигаро" Моцарта в постановке великого маэстро.

В Берлине, где 30-летний музыкант начал свое восхождение к вершинам дирижерской славы с

оперой Вагнера "Тристан и Изольда", состоялось открытие памятной доски на улице, которая будет отныне называться "Герберт-фон-Караян-Штрассе". Самые знаменитые студии грамзаписи выпустили к этому юбилею многочисленные альбомы (в том числе и с ранее не издававшимися записями выступлений фон Караяна на известнейших сценах мира).

Второй сын Эрнста и Марты, фон Караян рано проявил музыкальные способности: в четыре года мальчик начал учиться игре на фортепиано, а уже с восьми лет стал посещать зальцбургскую музыкальную школу "Моцартеум", в 18 лет он поступил в Венскую

высшую музыкальную школу, которую окончил в 1929 году с дипломом дирижера. В 1948 году он стал дирижером Венской филармонии, а также осуществил свои первые собственные музыкальные постановки в миланской Ла Скала. В 1954 году он принял на себя руководство Берлинской филармонией, с 1956 по 1964 год возглавлял Венскую государственную оперу, а также являлся художественным руководителем Зальцбургских музыкальных фестивалей. Последовали многочисленные выступления в Лондоне, Париже, Милане... В 1969 году уже признанный корифей музыкального мира основал "Фонд

Герберта фон Караяна" для поддержки юных дарований и изучения "музыкально-психологических феноменов".

Когда 16 июня 1989 года после продолжительной и изнурительной болезни Герберт фон Караян скончался, мировая печать и музыкальная общественность были единодушны в своей оценке — закрылась величайшая глава в истории дирижерского искусства, и в мире искусства пока нет величины, достойной унаследовать музыкальную империю фон Караяна.

Ольга СЕМЕНОВА

Вена