

1 1 MAR 1978



У Юрия Карашкевича трудная работа. Вообще, коверным быть непросто... Его рабочая смена — все два отделения цирковой программы. Смешной человек в рыжих башмаках и коротковатых голубых брюках снует по манежу, мешает униформистам устанавливать сложную аппаратуру для будущего номера, передразнивает только что выступивших артистов — смешит. Клоун должен уметь все — плясать (даже на ходулях), петь с оркестром и без, играть на майтой темно-желтой трубе. В общем, быть



смешным. И еще — не походить на других.

Такая у него работа. И нам, в сущности, совсем не обязательно понимать, что в ней легкость маскирует сложность трюков, а гротескная комичность — серьезный профессионализм.

А между прочим рабочий день у Карашкевича гораздо длиннее положенных двух отделений программы. Даже в цирковой столовой он такой же: неуклюже ловкий, простодушный и самоуверенный. Клоун.

Фото В. Бузуева.

