

Цирк

ЮМОРИНА

В Воронежском цирке разнообразная разножанровая программа. А ведущее место в ней занимают клоунада, шутки, смех. Их организует квартет коверных — Ю. Карашкевич, Т. Такшантов, В. Рнис, и В. Арасланов.

«Смех — дело серьезное», — сказал как-то известный наш комик Юрий Никулин. Поэтому в репризах и интермедиях наряду с добродушной, ни к чему не обязывающей шуткой, рассчитанной на внешний эффект комикованием зрителю предлагаются бытовые и социальные сценки, заставляющие посмотреть на себя со стороны, вызывающие здоровое критическое отношение к заслуживающим того людям и обстоятельствам.



Но все же следует сказать, что «первую скрипку» во всем комическом представлении играет Юрий Карашкевич. Он и на самом деле много играет. В репертуаре несколько его сольных музыкальных номеров. Артист свободно владеет трубой, саксофоном и другими инструментами, исполняет цыганскую пляску.

В программе принимает участие большая группа артистов, представляющая различные оригинальные жанры.

Наездники под управлением заслуженного артиста Узбекской ССР Лавера Ходжаева привезли аттракцион «Гротеск», исполняемый в традици-

онной национальной манере.

Номер Ольги Кулагиной называется «Антипод с вариациями». Он содержит в себе элементы акробатической экцентрики, жонглирования и оригинальные музыкальные сценки.

Отличную школу верховой езды демонстрирует Ирина Базян. А акробатический этюд с элементами эквилибристики Светланы Ярославской отличаются точностью и четкостью.



Невольное восхищение вызывают у зрителя акробаты-канатоходцы под руководством Владимира Синицына. В их программе — сальто и хождение колонной по наклонному канату, кувырок и другие сложные трюки.

Разнообразно амплуа Ларисы Биды. В ее упражнениях на воздушной рамке сочетаются смелость и изящество.

Умеет установить контакт со зрителем и гимнаст Юрий Краснов. Свои сложные трюки он исполняет четко, эстетично.

Атлетический номер демонстрируют турнисты Николаевы.

Большое эстетическое удовольствие, восхищение вызывает аттракцион «Восточные игры», который представляют мать и дочь Ван-Шу-Шань. У них прекрасные костюмы, удивительная пластика.

Гимнастический этюд В. Фаллина является интересным цирковым воплощением идеи-мифа о легендарном Прометее. Оригинальный номер на свободной проволоке демонстрирует Владимир Кореньюк.

Заканчивает программу выступление лауреата международных и всесоюзных конкурсов Вячеслава Анохина. Его композиция, в которой главное место занимает силовое жонглирование, содержит в себе элементы патетики и героики.

А. УМАНЦЕВ.

На снимках: музыкальный номер Юрия Карашкевича; «Восточные игры» артистов Ван-Шу-Шань.

Фото Ю. Ороса.