

АНДРИА КАРАШВИЛИ

К 100-летию со дня рождения

Ежедневно, в 5 часов дня, тбилисское радио доносит до нас свои позывные — начальные звуки «Самшобло» («Родина»). Автором его является Андрия Карашвили — известный грузинский музыкант, композитор и педагог.

Андрия Николаевич Карашвили вместе с композиторами З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Баламчивадзе, И. Каргатели, Б. Поцхверашвили вел активную борьбу за развитие грузинской музыки.

А. Карашвили родился 30 ноября 1857 года в селе Цавниси, недалеко от Тбилиси. Его родители хотели дать сыну медицинское образование, однако маленький Андрия очень увлекался музыкой, особенно скрипкой. Мальчик не пропустил ни одного концерта приезжавших в Тбилиси музыкантов.

В 1867 году А. Карашвили поступает в первую тбилисскую гимназию. Через пять лет по настоянию матери его направили в константинопольскую школу грузинского католического монастыря. Мальчик не мог перенести душающего клерикального режима и вскоре вернулся в Тбилиси.

В 1873 году Карашвили отправился в Италию, где пробыл два года. Вернувшись в Тбилиси, он принял окончательное решение — стать профессиональным музыкантом. В 1875 году Карашвили поступает в Петербургскую консерваторию, где проучился шесть лет под руководством профессора Красновского. Это были трудные годы в его жизни. За неподчинение родители лишили Андрия права на наследство и ему пришлось пробивать себе путь в трудных материальных условиях.

В Петербурге А. Карашвили сблизился с революционным кружком студентов. Полиция стала следить за Карашвили и в 1881 году он вынужден был оставить

Петербург и поступить в Варшавскую консерваторию, которую окончил в 1885 году.

В Варшавской консерватории его учителем был профессор Лот, который высоко ценил способности Карашвили. Лот часто исполнял произведения своего ученика в концертах. «Я слушал Лота, — писал Захарий Чхиквадзе в 1909 году на страницах «Дроеба», — с каким увлечением исполнял он музыку Карашвили. Когда Лоту стали аплодировать, он взял за руку стоявшего за кулисами А. Карашвили и представил общественности со словами: «Вот его произведения привели вас в восторг».

А. Карашвили написал в Варшаве первые произведения для скрипки в сопровождении фортепиано, несколько мазурок и «Перпетуум мобиле», («Вечное движение»), которые были опубликованы в 1885 году; в 1909 году были опубликованы его «Пчела» для скрипки и фортепиано; «Сазандари» для фортепиано и романс «Исев шен...» («Вновь тебе»).

Перу А. Карашвили принадлежит также неоконченная опера «Витязь в тигровой шкуре», квартет для струнного оркестра, ряд романсов, грузинских народных танцев и песен для фортепиано и хора. Многие романсы А. Карашвили вместе с романсами Д. Аракишвили, М. Баламчивадзе и А. Каргатели прочно вошли в репертуар известных грузинских певцов.

А. Карашвили вернулся в 1893 году в Грузию и с этого времени он активно участвует в грузинской музыкальной, общественной и педагогической жизни.

В 1903 году А. Карашвили совместно с И. Каргатели, З. Чхиквадзе и другими принял участие в организации общества грузинской филармонии, а в 1910 году — в основании общества «Сантури». Общество «Сантури» ставило своей целью внедрить в Грузию ежегодный праздник грузинской песни. С этой целью он при-

нял участие в составлении текста Обращения к грузинскому народу.

В эти же годы А. Карашвили руководил хором, созданным им при грузинском драматическом театре.

Особенного признания заслуживает педагогическая деятельность А. Карашвили. Он занимается с учащимися грузинской гимназии и одновременно ведет педагогическую работу в школе Грузинского филармонического общества.

А. Карашвили первый грузинский скрипач — ему принадлежит методический сборник упражнений для начинающих скрипачей.

Карашвили воспитал целую плеяду талантливых учеников, многие из которых сейчас являются видными деятелями грузинской музыкальной культуры. У него учились музыканты и музыковеды — Шалва Асланишвили, Григорий Чхиквадзе, Григорий Киладзе, Иона Туския, Михаил Дзидзишвили, профессор Луарсаб Иашвили.

В 1921 году композитор Д. Аракишвили пригласил А. Карашвили на должность старшего преподавателя в Тбилисскую консерваторию. Однако здесь его деятельность была непродолжительной — 3 марта 1925 года Карашвили скончался.

Благородная по форме музыка А. Карашвили отражает радость и невзгоды народа. Если бы Карашвили ничего не написал, кроме «Самшобло», то и одно это произведение поставило бы его в один ряд с лучшими деятелями грузинской музыкальной культуры. В начале XX века «Самшобло» превратился в гимн национально-освободительной борьбы грузинского народа.

А. Карашвили нам дорог как первый грузинский скрипач, прекрасный педагог, композитор, который своей деятельностью внес значительный вклад в историю грузинской музыки.

В. КОРИДЗЕ.