

26 ДЕК 1962

5

**Их вклад
в родную культуру**

Автор „Самшобло“

Позывные сигналы Грузинского радио, первые такты хоровой песни «Самшобло»... Возможно, не все знают, что автор этой песни — Андрей Карашвили, выдающийся грузинский композитор, педагог и общественный деятель.

А. Карашвили принадлежит к плеяде тех замечательных деятелей, которые, глубоко веря в будущее грузинской музыкальной культуры, стремились заложить у себя на родине основу профессионального музыкального образования и создать профессионально — национальное музыкальное искусство.

Карашвили является первым грузинским скрипачом-виртуозом и педагогом. Желание стать скрипачом у Карашвили проявилось рано: мальчиком он собственноручно смастерил из досок скрипку, ему даже удалось «настроить» ее и играть на ней детские песни.

Музыкальное образование Карашвили получил, занимаясь по классу скрипки сначала в Петербургской, а затем в Варшавской консерваториях. В Варшаве его учителем был знаменитый педагог Лотто, высоко ценивший дарование своего ученика; он часто (и с успехом) исполнял в концертах произведения Карашвили, поручал ему занятия со своим классом.

Все, кто слушал игру А. Карашвили, отмечали его великолепную технику, необыкновенной теплоты и благородства звук, эмоциональность исполнения. Но излишняя нервозность, боязнь эстрады мешали ему часто выступать публично.

Педагогическая и общественная деятельность А. Карашвили была разнообразна и сыграла большую роль в подготовке грузинских профессиональных музыкальных кадров. Он — автор первого грузинского сборника упражнений для скрипки, основатель первого грузинского струнного квартета. Карашвили вместе с З. Чхиквадзе, З. Палиашвили, И. Каргаретели явился инициатором организации Грузинского

филармонического общества. В школе этого общества он и преподавал, подготавливая кадры для грузинского симфонического оркестра.

В 1921 году Д. Аракишвили пригласил Карашвили руководителем класса скрипки в только что основанную вторую Тбилисскую консерваторию. Здесь он работал вплоть до самой своей смерти, последовавшей в 1925 году.

Многие известные ныне деятели нашего музыкального искусства являются учениками Карашвили: Гр. Киладзе, И. Туския, Ш. Асланишвили, Гр. Чхиквадзе, Л. Яшвили, М. Дзидзишвили.

Творчество А. Карашвили связано с первыми шагами грузинской профессиональной музыки, с первыми поисками путей ее развития.

Сочинять музыку Карашвили начал еще в Варшаве. В его произведениях для скрипки (2 мазурки, полонез, миниатюра «Пчела» и других) сказалось влияние польской музыки. Произведения эти были изданы в Польше и с успехом исполнялись его педагогом Лотто.

Одно из значительных произведений Карашвили — «Сазандари» — очень популярная в свое время фортепьянная пьеса. Для фортепьяно им написаны также «Давлури и лекури», хоры: «Мравалжамиер», «Маленький Мурия» (на текст А. Церетели).

Творчество А. Карашвили питала не крестьянская народная песня, а городской фольклор. Связь с ним ясно ощущается в миниатюре для скрипки и фортепьяно «Баяти» и в произведениях для струнного квартета «Лотебо» (тему этого произведения использовал композитор В. Гокиели в недавно написанной симфонической миниатюре «В садах Ортачала»).

Ясно ощущается влияние бытовой «грустной городской песни» в романсах А. Карашвили «Исев шен, да исев шен» и «Даврдомили снеули». Музыка этих романсов беспретенциозна, мелодична, элегического характера.

Карашвили — один из тех композиторов, кто своим творчеством подготовил почву для дальнейшего развития грузинской профессиональной музыки. И сейчас, когда грузинская музыка завоевала всеобщее признание, мы с благодарностью вспоминаем А. Карашвили, замечательного деятеля, внесшего большой вклад в грузинское музыкальное искусство.

Р. ХОДЖАВА.