



И рукоплещет восхищенный зал...

Глубокое проникновение в духовный мир героя, раскрытие внутренней динамики его образа, яркая эмоциональность и неистовость в поиске новых средств выразительности — таков на сцене Николай Караченцов, актер Московского театра имени Ленинского комсомола. Таким зрители молдавской столицы запомнили и полюбили его в роли Тилиа Уленшигеля и вновь увидели на творческом вечере артистической молодежи в Доме офицеров, в котором он участвовал вместе с актрисой театра и кино, лауреатом премии Ленинского комсомола Инной Чуриковой.

— Драматическая сущность образа выражается не только в слове, но и в жесте, музыке, в танце, — сказал Н. Караченцов на этой встрече. — Они помогают найти более точный рисунок роли. Вот почему я так люблю вокал, хореографию и фехтование. Актер, на

мой взгляд, должен уметь все.

Актрисой, умеющей все, предстает перед зрителями и Инна Чурикова — прекрасный партнер Караченцова по «Тиллю» и «Гамлету». Эти молодые, но уже признанные актеры на своем творческом вечере повели речь об искусстве, театре. Они познакомили кишиневцев со своей работой над ролями в фильмах и театральных постановках, трактовкой образов героев. Это был и рассказ об учителях-наставниках, товарищах по сцене и экрану, исполненный глубокого уважения и благодарной любви к ним за преподносимые уроки трудолюбия и творческого мастерства.

На вечере были показаны фрагменты из фильмов «Начало», «В огне брода нет», «Одиноким быть одним» с участием этих актеров, прозвучали стихи и песни в их исполнении.

(Корр. АТЕМ).