

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

16 СЕН 1980

На экране и в театре

Об актере Московского театра имени Ленинского комсомола Николае Караченцове заговорили после спектакля «Тиль». Темперамент, музыкальность и пластичность исполнителя роли Уленшпигеля покорили зрителей, и его не зря называли тогда одним из самых перспективных молодых актеров советского театра.

Успех артиста не был случайным. Он уверенно шел к нему через надежды и разочарования, через ежедневный труд в поисках своей актерской индивидуальности.

Сын художника и балерины, Николай Караченцов со школьных лет тянулся к искусству, был завсегдатаем Центрального детского театра, в студии при котором сыграл свои первые роли.

После школы он уже твердо знал, где будет учиться дальше.

Окончив с отличием школу-студию МХАТа, стал работать в Театре имени Ленинского комсомола.

Здесь начинающему актеру предоставили возможность много играть. Сначала были массовки, эпизодические роли, но выходить на сцену нужно было каждый день, участвуя в 30 спектаклях в месяц. Постепенно приходило мастерство, приобретались необходимые сценические навыки, умение быть раскованным перед зрительным залом.

Тиль стал для Караченцова серьезным экзаменом на творческую зрелость. Образ легендарного героя Шарля де Костера в новаторском спектакле главного режиссера те-

атра Марка Захарова дает возможность драматическому актеру проявить себя в очень широком плане. От шутовства до высокой трагедийной ноты — таков диапазон роли. И чтобы передать эту многоликость образа, актеру нужно уметь делать все: петь, танцевать, даже ходить колесом.

Караченцов полностью выдержал «испытание» Тилем. С момента премьеры прошло уже более пяти лет, но попасть на этот спектакль все так же трудно, как и в дни первых представлений. После Тилиа Николай Караченцов получил главные роли еще в нескольких спектаклях театра.

Счастливей для молодого актера оказалась его встреча с кинематографом. Он снялся в фильме «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова. Исполнение многоплановой, глубоко психологической роли помогло ему избавиться от начавшего было складываться в его творчестве стереотипа «парня с гитарой».

Картина получила премии на союзных фестивалях и завоевала «Приз Интервидения» на XIII международном фестивале телефильмов в Праге.

После успеха «Старшего сына» последовало множество предложений

сниматься в кино и на телевидении, где артистом были сыграны самые разнообразные по характеру роли.

В киноэпопее «Солдаты свободы» у Караченцова небольшой эпизод — боец Сашко, но кадры с его участием трудно забыть. Недалеко от старинного замка Стречно в Словакии идет бой интернационального партизанского отряда с фашистами. На позиции партизан движутся танки. Кажется, нет сил, способных остановить натиск. Тогда советский солдат Сашко поджигает завал, чтобы преградить дорогу врагу, и сам, превратившись в живой факел, идет навстречу танку, который, вздрогнув, начинает медленно отступать. Атака остановлена...

Заслуженный артист РСФСР Николай Караченцов много снимается и играет в театре. Понятие «молодой актер» он связывает не только с возрастом. По его мнению, творческая удача может дать крылья, а может стать и тормозом. Актер должен даже в самой маленькой роли выкладываться весь, до конца, а главное не бояться риска в искусстве, пробовать, экспериментировать, искать.

Наталья МАСКИНА,
корреспондент АПН.