

Космо. правда, 1981, 5 ноября

ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ МЕЧТЫ

Русский путешественник Николай Резанов прожил короткую жизнь. Но все же в этой жизни был свой звездный час, послуживший исходной точкой для создания поэмы Андрея Вознесенского «Авось». Ее сюжет стал основой рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», поставленной в Театре имени Ленинского комсомола Марком Захаровым.

Взяты всего три факта резановской биографии. Состоявшееся отплытие с экипажами парусников «Юнона» и «Авось» к берегам Калифорнии, обручение с шестнадцатилетней дочерью тамошнего губернатора Кончиттой, смерть от горячки на обратном пути в Россию. Три этапа оборванной на половине человеческой жизни: мечта, любовь, гибель.

Два года композитор и поэт работали над произведением. Рождался сложный сплав поэзии и музыки, естественно соединивший, казалось бы, несоединимые начала. Традиции русской романтической музыки прошлого века. Наивный и сентиментальный старинный романс. Богатство древнерусской хоровой культуры. И преобладающие здесь современные мелодии и ритмы.

Попав на этот спектакль, не

можешь избавиться от ощущения: создан он на одном дыхании.

Спектакль идет в неистовом, безудержном ритме: лица, как узоры в калейдоскопе, мгновенно сменяют друг друга на затянутой паутине белесого дыма сцены. Бородатый парень с прикрытым куском материи лицом жадно припадает к огромной дымящейся чаше и тут же наводит револьвер на дирижирующего хором человека в черном. А в следующем эпизоде он, надрывнув на лицо золоченую маску, уже обращается в зал от имени всемогущего графа Румянцева. И он же вместе с морскими офицерами подхватывает лейтмотивом проходящий через все действия негромкий романс. Этого персонажа — в спектакле он назван Главным сочинителем — играет не драматический актер, а участник ансамбля театра «Рок-ателье» Павел Смеян. Именно играет, сочетая с талантом вокалиста завидный актерский профессионализм.

В постановке использован принцип смены «масок».

Но есть здесь два героя, которым маски не нужны. Два главных действующих лица — Николай Резанов и Кончитта. Исполнение Николаем Кара-

ченцовым роли Резанова — одна из удач спектакля. Пластичность актера, его вокальные данные проявились еще в прежних музыкальных постановках театра. Здесь они пришли к нам как нельзя кстати: Караченцов участвует в сложных балетных номерах, исполняет вокальные фрагменты, не уступающие порой по сложности оперным ариям. Главное же, пожалуй, то, что его герой — личность интересная, незаурядная, как магнит, притягивающая к себе внимание зала. Этот бесшабашный, азартный человек может быть серьезен и строг, порывист и мягок. В нем есть одержимость таланта, помогающая пробиться к мечте — сквозь непонимание, равнодушие окружающих, сквозь боль собственного отчаяния. Его неудавшийся «проект» — установившиеся прочные торговые отношения между Россией и Новым Светом — преследует более отдаленную и прекрасную цель: мир наций, единение народов. И его девиз «Авось!» не так уж легковесен и беспечен, как кажется на первый взгляд. В нем — и дерзкий размах, и широта помыслов, и безудержная отвага. Трагизм жизни, оборвавшейся на полдороге, — вот нота, вносимая в спектакль

Караченцовым и во многом определяющая режиссерский замысел.

Эта тема столь же важна здесь, как и тема несостоявшейся, но такой прекрасной любви, вечной женской верности, которая входит в действие с появлением Кончитты — Елены Шаниной. Тоненькая девушка, почти девочка, с фарфоровым кукольным личиком и распахнутыми в мир глазами, она — как воплощение хрупкости и красоты жизни.

Сложность построения этого спектакля заключена прежде всего в том, что движут им законы музыкальной драматургии: именно ими продиктован ритм и весь сценический рисунок действия. Опыт создания таких представлений у театра велик: Марком Захаровым поставлены здесь «Автоград-XXI», «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — работа, также создававшаяся в содружестве с Алексеем Рыбниковым.

И все же именно «Юнона и Авось» воспринимается сейчас как наиболее высокая ступень, достигнутая театром в этом жанре. Здесь присутствует редкая монолитность всех компонентов действия, подчиненных режиссером музыке.

Т. РУХЛОВА.