

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

СЕКРЕТ УСПЕХА — ТАЛАНТ

«Юнона» и «Авось» Караченцова — необычное вроде бы словосочетание очень популярно и модно сейчас, по-моему, не только Москве. Что же это такое?

«Юнона» и «Авось» — спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола, «современная опера», текст поэта Андрея Вознесенского, музыка композитора Алексея Рыбникова, постановка Марка Захарова, хореография солиста Большого театра СССР Владимира Васильева, режиссура и исполнение главной роли Николая Караченцова...

— О «Юноне» и «Авось» Николай Петрович рассказывает:

— В нынешнем советском театре ведутся различные поиски... И вот в нашем театре после музыкальных спектаклей «Автоград XXI», «Тиль», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» возникла и утверждается новая форма музыкально-драматического спектакля, которая продолжается и в постановке — «Юнона» и «Авось».

Спектакль рассказывает о драматической судьбе русского дипломата и путешественника конца XVIII века Николая Резанова, о том, как он на двух кораблях «Юнона» и «Авось» достиг берегов Америки и еще о всеильной и прекрасной его любви к Кончитте — дочери губернатора Сан-Франциско.

В спектакле используются световые эффекты, достижения в области цветомузыки, но это все не мешает действию спектакля, а наоборот, подчеркивает идею и содержание спектакля.

Николай Караченцов в данное время один из самых популярных артистов театра и кино. И все-таки, наверное, театр — главное для актера мхатовской школы. (В 1976 г.



он окончил школу-студию МХАТа).

Он занят в спектаклях театра имени Ленинского комсомола, которые вписали славную строку в биографию театра: «Тиль» (по мотивам замечательной книги Шарля Де Костера «Тиль Уленшпигель»), «Жестокое игры» (пьеса А. Н. Арбузова), «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» П. Неруды, «Прощай, оружие» Хемингуэя, «Колонисты» по А. Макаренко

и, наконец, «Юнона» и «Авось».

Театральные роли Н. Караченцова многократно описаны и изучены критиками и искусствоведами. Не раз отмечалось и то, что он — актер умный, многоплановый, органичный. Светлана Овчинникова в своей статье «И ваше зеркало тоже» в газете «Советская культура» так определила тему его творчества — талант! Необходимо добавить, что когда музыкальность, умение петь, пластика составляют самую суть, сердцевину сюжета, как, например, в спектаклях «Тиль», «Юнона» и «Авось», тогда Н. Караченцов оказывается в своей стихии, тогда покоряет зрителя профессиональным, приятным голосом, выразительной пластикой, мимикой, акробатикой. Счастливчики, видевшие эти спектакли, безусловно, восхищаются чудесами ловкости и редкой эмоционально-душевной отдачей!

Отношения с кинематографом у него складывались не сразу, хотя снимается в кино Николай Караченцов много — только за 1977 год: «Сентиментальный роман», «Длинное, длинное дело...», «Солдаты свободы», «Миг удачи», «Собака на сене»; 1979 год: «Ярославна, королева Франции», «Короли и капуста», «Соловей». Поиск своей кинороли продолжается.

А открытием киноартиста Караченцова был телефильм «Старший сын» по пьесе А. Вампилова в 1976 г. Его Володя Бусыгин разрушил создав-

шею вокруг актера амплуа «весельчака, балагура, шумного актера». Роль была сыграна в ином ключе. Он постепенно «вживал» нас в образ, вызывая чувство горечи о невоплотенной человечности. Володя Бусыгин переключается философией роли с Кимом из популярного телефильма «Следствие ведут ЗнаТоКи» («Подпасок с огурком»).

— Николай Петрович, кого бы вы хотели видеть своими партнерами по съемочной площадке?

— Мне везет с партнерами не только по театральной сцене, но и по съемочным площадкам. С самой первой своей роли в кино (Володя в «Старшем сыне») я работал с таким большим мастером, как Евгений Леонов.

На экраны страны выходит новый фильм ленинградской киностудии «Долгая дорога к себе», где я снимался с целым созвездием великолепных актеров: Татьяна Лаврова, Лариса Малеванная, Евгения Симонова.

— Ваши творческие планы?

— Мои ближайшие планы — во-первых, гастроль в столице Латвии — прекрасной Риге, которые продлятся до 25 августа; во-вторых, продолжаю сниматься в новой кинокартине на «Беларусьфильме».

...Недавно спектакль «Юнона» и «Авось» снимало английское телевидение. Наблюдая во время съемок за азартно-обаятельным Резановым-Караченцовым, я думал о том, что актером рождаются. И что лучшие роли Караченцова — впереди!

В. Лаптев,
искусствовед.