

121 ЯНВ 1986

В ВАШ ФОТОАЛЬБОМ



Около двухсот раз сыгран в театре имени Ленинского комсомола спектакль «Юнона и Авось» — сочинение поэта А. Вознесенского и композитора А. Рыбникова. Успех спектакля во многом предопределен яркой индивидуальностью исполнителя главной роли графа Резанова — Николая Караченцова.

Уже не первый год идут в этом театре спектакли «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось». Зрительский интерес к ним не слабеет: о них много пишут, размышляют, спорят. Николай Караченцов играет в этих спектаклях без замены. Говоря другими словами, когда нет его, нет и спектакля.

«Актёр должен уметь все!» — сказал в одном из интервью Николай Караченцов. Он верен своему девизу: на сцене он танцует и фехтует, поет и даже режиссирует.

— Наш главный режиссер Марк Ана-

тольевич Захаров взял меня в помощники задолго до начала репетиционного периода спектакля «Юнона и Авось», — рассказывает Н. Караченцов. — Попытка режиссуры очень обогатила меня и как человека, и как актера. Ведь у меня еще столько не сыгранных ролей...

Николая Караченцова часто приглашают на телевидение, радио, студии грамзаписи. Песни в его исполнении приобретают особую и неповторимую окраску.

Кинематограф — еще одно призвание актера.

Сейчас Николай Караченцов занят в главной роли в новой фантастической комедии «Как стать счастливым». Ее снимает на «Мосфильме» режиссер Ю. Чулюкин.

На студии грамзаписи «Мелодия» Н. Караченцов записывает новую песню.

Фото О. Иванова.