

«Сцена — мое рабочее место»

Сегодня наш гость — заслуженный артист РСФСР Николай Караченцов, который по приглашению Кабардино-Балкарского отделения Всероссийского общества любителей книги приезжал в Нальчик, встречался с отдыхающими курорта, трудовыми коллективами Нальчика и Прохладного.

— Николай Петрович, чем для Вас являются встречи со зрителями? И как часто Вы выступаете вот так, непосредственно перед поклонниками Вашего творчества?

— Встречи со зрителями для меня очень важны, так как мое рабочее место — это сцена. И именно такие встречи дают творческий заряд, новый импульс энергии. Зрители задают интересные вопросы, которые являются экзаменом на зрелость, так как я выполняю своего рода просветительскую миссию. Обычно такие встречи происходят тогда, когда появляется «окно» между репетициями и спектаклями, киносъемками.

Являетесь ли Вы сами кинолюбителем, часто ходите, например, в кинотеатр? Какому жанру отдаете больше предпочтения?

— К сожалению, в кино хожу редко, не хватает времени, но стараюсь не пропускать стоящих фильмов. В последние месяцы посмотрел «Чучело», «Мой друг Лапшин», «Иди и смотри».

Каждый жанр по-своему хорош, будь то психологическая драма или развлекательный фильм, социальный или музыкальный, лишь бы он не был серым и скучным.

— А что Вы любите больше — кино или театр? Как работаете над ролью?

— Скажу откровенно: театр — больше. Это творческая лаборатория, где поистине трудишься «до седьмого пота», а работа в кино — повод для совершенствования, расширения творческого диапазона, хотя в кино есть одно существенное преимущество — можно посмотреть на себя со стороны, проанализировать, что удалось или, наоборот, чего не доделал. Ну, и еще: кино расширяет творческие контакты, дает возможность общаться с известными мастерами, у которых можно многому на-

учиться. Для меня кино дополняет работу в театре.

Работа над ролью... Это всегда интересно, так как для меня нет лучше профессии, чем трудиться на сцене, создавать образы своих героев, жить их заботами, проблемами. Каким бы герой ни был — положительным или отрицательным. — меня привлекают сложность характера, многогранность личности, неуспокоенность. Всегда с желанием работаю над ролью, если вижу в своем герое личность, а каждая личность, считаю неповторима.

— А как Вы относитесь к своим героям? И есть ли роль, которая особенно Вам дорога?

— К героям отношусь философски: хочу их понять. Например, один из моих героев, граф Рязанов из рок-оперы «Юнона и Авось», — интереснейшая личность. Симпатичен мне Василий Ходас из кинофильма «Белые росы» — совершенно другого характера человек.

— Что еще Вам нравится в творческой деятельности? Музыка, поэзия, проза? Кто из поэтов и писателей Вам наиболее близок по мироощущению, стилю?

— Должен признаться, у меня нет специального музыкального образования, но люблю музыку, и сейчас, когда запели многие драматические артисты, тоже пробую петь. При театре имени Ленинского комсомола создана музыкальная студия, в которой работают наши юющие артисты с группой «Рок-ателье». Мы создали несколько музыкальных спектаклей. Многие, наверное, видели или слышали о рок-операх «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты» и «Юнона и Авось». С этими работами мы выступали не только в своем театре, но и гастролировали по стране, выезжали во Францию, Грецию, Венгрию.



Что касается поэзии, прозы, то это, если можно так выразиться, та область, без которой актеру невозможно «дышать». Любовь к поэзии, хорошее знание ее — одно из непременных условий творческого роста.

— Хотелось бы знать, что цените в актерской жизни особо? Какими качествами должен обладать артист?

— Не устать учиться, независимо от настроения и личных невзгод, играть, как в последний раз, даже если не удался образ, то все равно он принес пользу. Что касается качеств артиста, то, по моему, каждый должен стремиться к лицедейству, играя разные судьбы, разные характеры. Важно то, что ты являешься не только исполнителем роли, но еще и воспитателем, носителем идеи. И еще, на мой взгляд, у актера должно быть большое терпение, чтобы ждать свою роль, как я, например, полагаю, что лучшая — впереди.

— И последний вопрос. Чем порадуете зрителей в ближайшее время как киноактер?

— Недавно снялся на «Лентелефильме» у Олега Рябоконя в фильме «Один за всех». Это музыкальная развлекательная кинолента. Выходит на экраны «Как стать счастливым», снятый на «Мосфильме» режиссером Юрием Чулюкиным, где я играю журналиста. Занят также в приключенческо-фантастическом фильме, который поставил режиссер Александр Муратов.

Беседу вела Л. ГУЩИНА.

1986, 25 мав.
Кабардино-Балкарский край