

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

24 ИЮН 1987

Встреча для вас

НИТЬ

ОТКРОВЕННОСТИ

НАШ СОБЕСЕДНИК — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦОВ:

— На фронтоне нашего театра написано: имени Ленинского комсомола. Это не просто название театра, это — его программа.

Я рад, что, несмотря на неослабевающий интерес к театру, первое место среди наших зрителей занимают молодые люди. Хочется верить, что это не случайность, не формальный результат некой арифметической суммы репертуара, современных сценических форм, актерского состава... Хочется верить, что театр выбрал правильный тон беседы, тот единственный тон, который позволяет молодому зрителю воспринимать и расторгать в своем сознании те идеи, что мы проповедуем.

Сейчас время серьезных и глубоких перемен в нашем обществе. По-моему, меняется и зритель, молодежь становится более самостоятельной, ответственной за свои поступки и за все, что происходит вокруг. Естественно, что и театр не может стоять в стороне от современных проблем, уходить от важного разговора. Поэтому-то столь разнообразна наша афиша. Не только по названиям, но и по жанру спектаклей — музыкальных, публицистических, психологических. Например, «Диктатура совести» — это политический спектакль. Хотя подобное определение, на мой взгляд, подходит ко всему нашему репертуару. Задача театра — говорить смело и откровенно о том, что сегодня волнует людей. Стоит этой нити откровенности оборваться, театр станет безнравственным, как лгуний человек, потеряет доверие и право воспитателя, превратится в разрисованную картинку, иллюстрацию, а этого не должно быть.

— Неизменным успехом у зрителей пользуется рок-опера «Юнона» и «Авось». Недавно этот спектакль был выдвинут на соискание Государственной премии. Что, по-вашему, молодежь больше всего привлекает в этом спектакле: музыка, хореография, игра актеров?..

— Мне кажется, прежде всего содержание. Сегодня идет много эстрадных представлений, где не меньше шумят, не меньше манипулируют лазерами и другими постановочными эффектами. Но, несмотря ни на что, интерес к нашему спектаклю стойкий. Значит, видимо, дело в теме любви, теме первопроходца, теме смелости, которые надо принимать как душевную потребность. Сила характера главного героя, масштаб его личности крайне меня интересуют, надеюсь,

это помогает зрителю в какой-то степени ощутить и свою причастность к его великим замыслам. Может быть, потом, после спектакля, кто-то попытается открыть в себе нечто близкое характеру русского капитана?

Актуально звучит в спектакле выстраданный, преломленный через призму личных чувств, а потому искренний и пламенный призыв к взаимопониманию между народами. Помните? «Он мечтал, закусив удила, свести Америку и Россию»... Прекрасная поэзия Андрея Вознесенского, выразительная музыка Алексея Рыбникова сделали понятными главные идеи спектакля и зрителю за рубежом. Об этом мы судили по глазам людей, их благодарным аплодисментам во время гастролей в Париже. Стало быть, рок-опера «Юнона» и «Авось» для них не просто экзотика в стиле «а ля рюс», а цельное, глубоко гуманистическое произведение.

— Как известно, американский кинематограф, многие телекомпании создали в последние годы немало фильмов, воспитывающих в американцах ненависть и недоверие к нашему народу. Что вы об этом думаете?

— Трудно представить себе психологию людей, делающих такого рода фильмы. Вызывать чувство ненависти у зрителей по отношению к какой-либо нации, будь то американцы, немцы, русские, англичане, итальянцы, искусственно культивировать вражду между народами — это отвратительно, и эта цель не имеет никакого отношения к искусству. Мне это попросту претит и как человеку, и как актеру.

— Вопрос, может быть, и не оригинальный, но все-таки — ваша цель в жизни?

— Есть вещи, понятия слишком высокие, которые не следует трепать, иначе они от частого употребления потеряют свою ценность. Например, что такое счастье? Может быть, та секундная радость, которую испытываешь, когда вдруг что-то получишь, к чему ты долго стремился. Но пройдет время, и ты находишь счастье уже в другом. Это слишком всеобъемлющее слово, так же, как и любовь. Ведь в нее входит и любовь к женщине, и любовь к матери, и к ребенку, и к Родине... Есть, словом, такое, о чем не стоит разглагольствовать — к этому относится и вопрос о цели в жизни.

Беседовали: А. ГРАЧЕВ,
Д. СОКУР.