

КАРАЧЕНЦОВ Николай Петрович. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1944 году. В 1967 году окончил Школу-студию МХАТа. Играет на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. Снимался в фильмах: 1975 — «Одинойды один» (Анатолий), в телефильме «Старший сын» (Владимир Бусыгин), 1976 — «Длинное, длинное дело» (Строганов), «Сентиментальный роман» (брат Зойки), 1977 — «Солдаты свободы» (Сашко), в телефильме «Собака на сене» (маркиз Рикардо), 1978 — «Ярославна, королева Франции» (Злат), 1979 — «Соловей» (заграничный мастер), в телефильме «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (Джефферсон Хоп), 1980 — в телефильме «Приключения Электроника» (гангстер Ури), в телефильме «Благочестивая Марта» (Пастрана), «Дамы приглашают кавалеров» (Валентин), 1981 — «Товарищ Иннокентий» (Гапон), 1982 — «Ослиная шкура» (разбойник Бурабо), в телефильме «Пространство для маневра» (Алик), «Долгая дорога к себе» (Шурик), «Белые Росы» (Васька), 1983 — «Детский сад» (Шпиль), в телефильме «Трест, который лопнул» (Джефф Питерс), 1984 — «Восемь дней надежды» (Русанов), «Прежде чем расстаться» (Роберт), в многосерийном телефильме «Батальоны просят огня» (эпизод), 1985 — «Как стать счастливым» (Гоша), «Контракт века» (Гусев), 1986 — «Очная ставка» (Павел), «Кто войдет в последний вагон» (Анисимов), 1987 — «Человек с бульвара Капуцинов» (Билли Кинг), «Мисс миллионерша» (Коваль).

Широкую известность Николаю Караченцову принесла роль Владимира Бусыгина в телефильме «Старший сын»; молодой актер с честью выдержал испытание сложной философской драматургией Александра Вампилова, по пьесе которого была сделана лента. После этого Караченцов долгое время снимался в основном в романтических и характерных ролях; кинематограф использовал прекрасные пластические данные актера, его умение петь, танцевать, выполнять сложнейшие трюки. В одном из интервью Николай Караченцов сказал: «Я стремлюсь сыграть все. Может быть, это не получится, но стремиться к этому буду всю жизнь. В идеале артист должен уметь все, постоянно совершенствовать себя. Самое счастливое — это эксперимент; любая неудача, из которой можно сделать выводы, лучше запрограммированного успеха. А ампула... Мое ампула — человек. Мне хочется в этом ампула бороться со всякой гадостью в самом широком смысле этого слова, во имя добра, причем идти по этому пути, утверждать добро можно самыми неожиданными, самыми фантазмагорическими способами. У Марка Захарова есть выражение: «фантастический реализм». Меня привлекает именно фантастический реализм, естественно, правдивый при всей своей фантастичности...» В ленте «Мисс миллионерша» Караченцов создает образ сложный и неоднозначный. Стечение обстоятельств ставит героя перед лицом чужой трагедии, требует серьезного поступка, выявляющего его человеческую сущность. Коваль — человек с давно сложившимся характером и не очень складывающейся судьбой; во всех бедах он привык винить обстоятельства и других людей, он раздражен бесконечной нелепостью и фальшью жизни, однако всегда подтянут и бодр, всегда в форме, чтобы в безумной, изнуряющей гонке выиграть свой успех. Коваль мало трогает чужие беды, интерес к людям стал сугубо профессиональной чертой; поэтому показать, как в таком человеке

пробуждается сострадание, боль и гнев, осознание собственной вины, как, без особых надежд на победу, совершает он главный, быть может, шаг в своей жизни — задача, без сомнения, интересная и сложная, и решает ее Караченцов с присущим ему артистизмом.

Возмездие
1988-
88851
Н