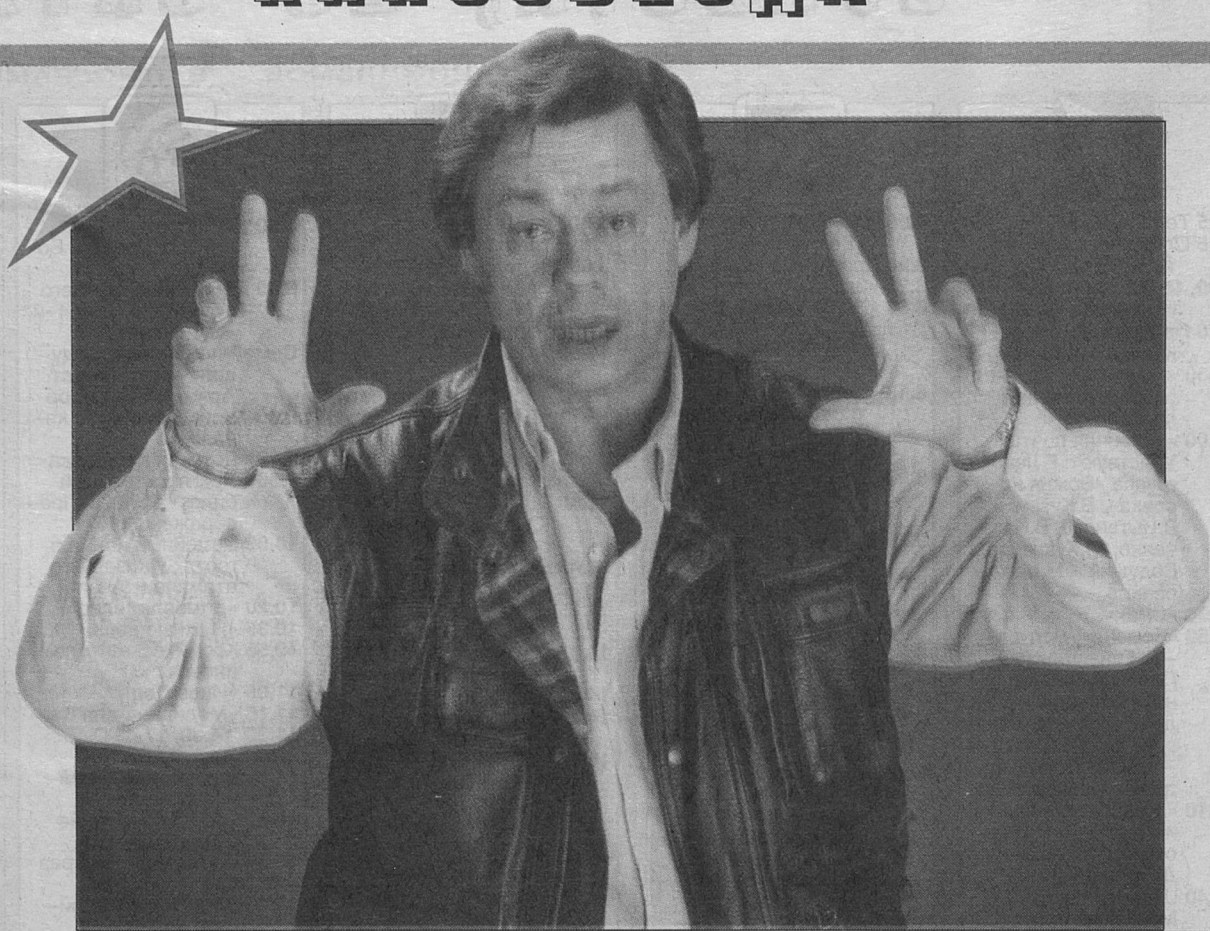




Николай КАРАЧЕНЦОВ *Ленка - 1995 - 23-29 окт. - с 11.*

ГВОЗДИ ЕМУ ЗАБИВАЮТ ДРУЗЬЯ

О КАРАЧЕНЦОВЕ заговорила вся Москва, когда он со своим резким, задиристым, вольным Тилем ворвался в театральный мир. Стремительно и бесповоротно. Ведь именно со спектакля «Тиль», хотя он и был второй постановкой Марка Захарова в Ленкоме, началась не только биография Караченцова, но и новая страница в жизни самого этого театра, в жизни Марка Захарова, Инны Чуриковой и многих других теперь знаменитых актеров.

Раскованный, пластичный, чуть хриповатый Тиль Караченцова кроме знаменитых слов: «Пепел Клааса стучит в мое сердце» пел умные, едкие и двусмысленные песенки — что-то вроде: «Мои ноги — кони двое, берегут промеж собою кое-что». Это «кое-что» сильно било по ханжеским мозгам театральных чиновников и вызывало восторг публики. После «Тили» через спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» Захаров, Алексей Рыбников и Караченцов пробились к созданию нашей, отечественной, рок-оперы «Юнона» и «Авось». И снова — потрясение и оглушительный успех. Гастроли в Париже с «Юноной» были устроены самим Пьером Карденом.

КАРАЧЕНЦОВ, конечно же, уникальный танцующий и поющий, синтетический актер. Не случайно именно на него была поставлена нашумевшая телевизионная программа Евгения Гинзбурга «Волшебный фонарь». Впервые «Волшебный фонарь» показали в Пасхальную ночь — так тогда отвлекали народ от «религиозных предрассудков». И было чем и кем отвлечься.

Николай Караченцов прежде всего театральный актер. Тем, кто сомневается, стоит обязательно посмотреть блестящий дуэтный спектакль «Сорри». В нем он играет с неповторимой Инной Чуриковой.

Пожалуй, лучшее, что им было сыграно на экране, — это фильмы «Собака на сене» и «Старший сын». И хотя он много снимается, и есть

среди его работ значительные удачи, но есть и много ролей проходных, случайных, дрянных. В кино он пока не востребован в полной мере. Будем надеяться, что его лучшие экранные роли еще впереди.

Любопытно, что на первый взгляд его имидж балансирует на грани хитроватого хулигана, ерника, бабника, мужлана. Тогда как сам Николай Караченцов из интеллигентной семьи, а его мама — известный балетмейстер. Да и по отзывам коллег — он тонкий, ранимый и очень порядочный человек.

ПО УТВЕРЖДЕНИЮ домашних, забить в стенку гвоздь Николай Караченцов толком не может. Хорошо, что есть много друзей, которые способны подобного рода хозяйственные заботы взять на себя.

Отправлять его по магазинам за покупками тоже бессмысленно. Он не разбирается в том, что сколько стоит, поэтому всеми покупками и просто домом занимается его жена Людмила. К своей кухне она не допускает никого. Одевается Николай Караченцов у прославленного Славы Зайцева, а Людмила иногда еще пользуется услугами Юдашкина.

Но противоречий в этой семье никогда не возникает. Тем более что их семья уже имеет свои традиции, которые украшают их быт и объединяют Николая, Людмилу, ее мать, их сына Андрея. Особенно радуют всех домашние спектакли, к которым Николай пишет стихи, Андрей делает декорации. Ну а отвечает за качество и общий художественный уровень всей постановки, как водится, опять же Людмила.

Петр КУЗЬМЕНКО

Фото Рифата ЮНИСОВА

P.S. Редакция «Антенны» от души поздравляет Николая Караченцова, народного артиста России, с днем рождения. 27 октября ему «стукнет» 51 год.

На этой неделе вас ожидает приятная встреча с Николаем Караченцовым, который предстанет в окружении звезд российского кино — О. Янковского, А. Абдулова, Е. Леонова, А. Збруева в фильме «Дом, который построил Свифт».

