

# Николай КАРАЧЕНЦОВ: «К ПОСТЕЛЬНЫМ СЦЕНАМ Я ОТНОШУСЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО»

С Николаем КАРАЧЕНЦОВЫМ мы встретились в «Ленком» - театре, которому актер служит более двадцати лет. Как раньше сотни москвичей шли в «Ленком» на «Караченцова», так и сейчас его фамилия в титрах гарантирует абсолютный аншлаги. «Юнона и Авось», «Сорри», «Школа эмигрантов»... И, наконец, последняя постановка - «Чешское фото».

- Этапным получился спектакль или нет - покажет время, - говорит Николай Петрович. - Во всяком случае, сил ему было отдано немало. Для меня важно, что я впервые поработал с замечательным актером Александром Калягиным, который был специально приглашен в наш театр для участия в этом спектакле. В новом для себя амплуа - амплуа режиссера - дебютировал в этой постановке и драматург Александр Галин. Играем мы спектакль с удовольствием, надеемся, что удовольствие получает и зритель.

- Недавно телевидение закончило показ сериала «Петербургские тайны», в котором вы блестяще сыграли роль Коврова. А сейчас где-нибудь снимаетесь?

- Да, завершается работа над картиной «Королева Марго». Это - очередной телесериал, режиссером которого является Александр Муратов, а продюсером и исполнительным директором - Сергей Жигунов. Еще Светлана Дружинина предложила мне недавно роль Петра I в картине «Тайна дворцовых переворотов». Уже начались съемки.

- Но, помимо работы в кино и театре, вы умудряетесь еще и компакт-диски записывать...

- Умудряюсь. Недавно вот подготовил два. В первом исполняю песни талантливого саратовского композитора Юрия Массина, а во втором - произведения Максима Дунаевского на стихи Ильи Резника. Чтобы записать последний диск, ездил специально в Америку. Там можно закрыться в студии, где никто и ничто тебе не мешает.

- Расскажите о себе. Где вы родились? Как учились?

- Мальчишеские годы провел на Чистых прудах. Это - моя Москва. В школе всегда учился хорошо. Впервые по-настоящему благодаря спортивной школе. Там перед каждой тренировкой спрашивали дневник: если двойка, на тренировку не допускали. А во-вторых, благодаря маме. Она меня заставляла наизусть учить Пушкина. Я не понимал: зачем учить? Она говорила: неважно, возьми любую главу любой поэмы и в воскресенье учи. Я и учил - отрывки из «Цыган», из «Бахчисарайского фонтана». Только теперь осознал, насколько мне это помогло как актеру.

- А сын пошел по вашим стопам?

- Нет. Андрей Николаевич Караченцов, 18-ти полных лет, является студентом второго курса факультета международного права МГИМО. Вуз выбрал сам. Мы с женой не спорили и не отговаривали его. Почему именно МГИМО? Не знаю. В юности в нас часто живет дух коллективизма, у него друзья пошли в этот институт, и он, возможно, решил идти заодно с ними.

Честно говоря, я даже рад, что он не стал повторять мой путь. Судьба многих актерских детей,

ящее чувство, то оно всегда потрясение. Но я, к слову, не очень доверяю мужчинам, которые любят распространяться на эту тему. С одной стороны, всегда возникает подозрение: а не уподобляется ли рассказчик тому самому рыбаку, который сильно привирает? А с другой, если рассказы излишне откровенны и, не дай Бог, упоминаются конкретные имена, то звучит это, как сведение счетов, автор поневоле обижает кого-то, и в первую очередь самого себя. Любовь - это таинство. И пусть оно не становится достоянием многих.

- Как вы относитесь к эротическим сценам на экране? Не

замечаю, что ем. Отношусь к приему пищи, как бы сказать, функционально. Иногда даже забываю, обедал я сегодня или нет.

Сам предпочитаю всякие простые блюда: макароны по-флотски, например. А еще, помните, продавали раньше котлеты по семь копеек, их называли «котятчиками», так вот я их обожал. Консервы когда не раскрываешь, кильку в томате, скажем, у меня слюна сразу идет. Словом, в еде я непритязателен. Хотя, признаюсь, пробовал самые разнообразные блюда самых изысканных кухонь разных стран мира.

- Можно полюбопытствовать: на чем ездит столь известный актер?

- На южнокорейском «Джипе». Года три назад у меня уперли «Жигули» - белую девяточку. Естественно, их не нашли. Потом я купил «Москвич», который проклял, поскольку он ломался каждую неделю. И вот приобрел «Джип», правда, далеко не самую престижную модель, но тем не менее...

Вообще, заговорив о материальных благах, вы затронули важную тему.

Понимаете, у меня нет столько денег, чтобы позволить себе постоянно одеваться у Версаче, Армани. Но в то же время я знаю: я всегда на виду, на меня смотрят. Значит, не могу ходить одетым абы как. Стиль одежды - такой спортивно-джинсовый - мною выбран невольно, вернее, он подсказан моим образом жизни. Для меня он удобен.

- А последний вопрос на серьезную тему: как вы относитесь к участию актеров в политических рекламных кампаниях?

- Политическая реклама - это не реклама товаров. Если актер участвует в политической агитации, он заявляет о своей гражданской позиции.

Здесь так. Человек выбирает направление жизни, которое считает для своего государства верным. Чтобы привлечь к этому направлению больше людей, он использует (если хотите, эксплуатировать) свою популярность, свое имя. Если это делается искренне, то почему бы и нет? Путь в политику не заказан людям самых разных профессий, в том числе и актерам.



пошедших по стопам родителей, у меня вызывает тревогу. Дело даже не в том, что Бог, как говорится, два раза подряд не целует. Просто, увы, всегда ходить под папиным крылом нелегко. Чтобы тебя заметили, надо быть лучше, чем папа. Я знаю много сынков и дочек, которые по-актерски несчастны и чье самолюбие сильно задето. А вам известны примеры, когда дети из актерских семей становились «звездами»? Согласитесь, их единицы - Андрей Миронов, Костя Райкин...

- Николай Петрович, а можно вопрос совсем из другой сферы? Что такое для вас любовь?

- Я убежден, человек, который испытал любовь, - счастливый. Если это действительно истинное, насто-

приходилось ли вам сниматься в подобных эпизодах?

- Да, я снимался в так называемых постельных сценах. Отношусь к ним, как профессионал. Если по сюжету картины это необходимо, то почему и нет? Есть прекрасные образцы («Последнее танго в Париже», например), в которых секс является чуть ли не главной составляющей картины, но она тем не менее не перестает быть произведением искусства. Когда же постельные сцены становятся самоцелью - это уже неинтересно.

- Любите ли вы вкусно поесть?

- Люблю. Но я не гурман. Есть люди, которые на вопрос: «Как ты съездил?», отвечают: «Да, был в Риме, пробовал там такие-то и такие-то блюда». А я иногда даже не