

# ДЕСЯТЬ ЗАБЫТЫХ ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ НИКОЛАЯ КАРАЧЕНЦОВА

КРУПНЫЙ ПЛАН

Николай Петрович Караченцов отличается от миллионов своих соотечественников тем, что фантастически талантлив, родился в Москве, на Чистых прудах, и обладает редчайшим для человека творческой профессии качеством — склонностью к постоянству: он более 30 лет служит в одном театре и более 20 — женат. «Какой я актер? Я не актер одного жанра (по крайней мере, в душе). Это здорово и очень трудно, но я хотел бы уметь все. Я жадный! Новый герой — это все новое. И прежде всего — новый я (все тот же Караченцов, с прежними навыками, со старым умением и с неизменным вопросом: как? Может, потом скажут: Караченцов высоко прыгал. Видели, как я прыгаю в «Тиле»? Врачи говорят — не надо так. Напряжение большое, но... Все накатанные дороги — скользкие...» (4 апреля 1977 г.)

## Ударом кулака вправил чашечку

Опасения врачей сбылись спустя годы. В тот вечер давали «Юнону» и «Авось». Во время спектакля Караченцов неудачно прыгнул и повредил колено. Пока коллеги искали врача, собирались отменять спектакль, лихорадочно соображая, как успокоить публику, Караченцов добрался до кулис, ударом кулака вправил чашечку и вернулся на сцену — зрители не успели даже заподозрить неладное. Самое сложное было произнести первую реплику, ему казалось, что, открыв рот, он не удержится — застонет. Пересилил боль, заговорил. Потом была сцена драки, во время которой Александр Абдулов буквально носил Караченцова на руках, шепотом уговаривая потерпеть. Со стороны драка выглядела вполне натурально.

## Выбрала «этого, страшенького»

Отношения с кинематографом сложились у Караченцова далеко не сразу. Лет пять после окончания института он вообще не получал приглашений на съемки. Сам Николай Петрович считает, что причиной тому было... его собственное лицо, которое, видимо, не вписывалось в привычные представления о внешности положительного советского киногероя — разве что бандитов играть. Так и напрашивается вывод: подбором актеров на студиях занимались в основном мужчины. Женщины перед обаянием Караченцова ни за что бы не устояли. Их его внешность никогда не смущала. Напротив. На съемках фильма «Удачи вам, господа» режиссер Бортко даже устроил что-то вроде эксперимента: поставил рядом Николая Караченцова и некоего двухметрового красавца, а потом спросил одну даму, кого из этих двух мужчин она бы выбрала. И получил исчерпывающий ответ: «Этого, страшенького. Почему? Не знаю, но он лучше». А актриса Людмила Поргина, как только увидела Караченцова на сцене, сразу же поняла: судьба. И не ошиблась.

## Покончила с собой

О своих поклонницах Николай Петрович предпочитает не говорить. Особенно после трагедии, разыгравшейся несколько лет назад. Женщина, которая любила его до самозабвения, попыталась, чтобы иметь возможность видеть дорогого человека и в то же время не показаться навязчивой, устроиться в Ленком костюмером. А ее и на порог не пустили. Не выдержав унижения, она покончила с собой.

## Судьбу не нокаутируешь

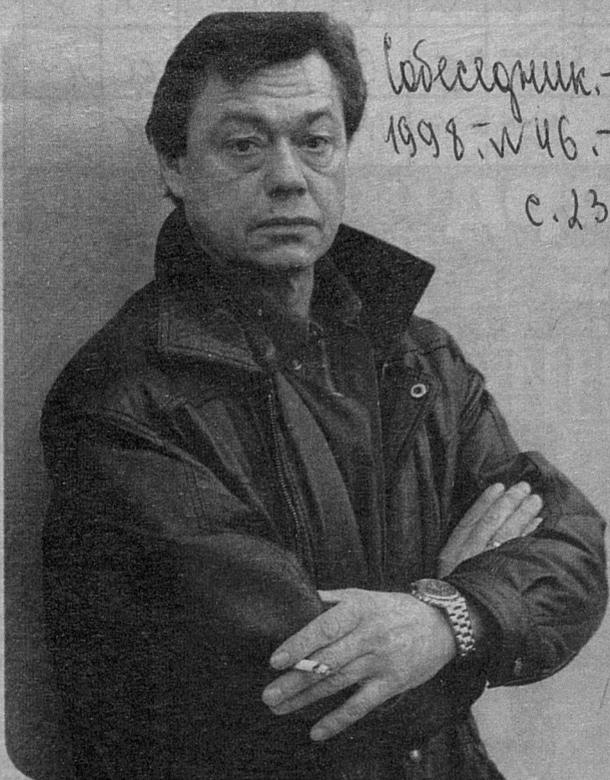
Мама была балетмейстером, и в детстве он умудрялся не только точно запоминать, но даже исполнять (правда, лишь перед зеркалом) целые балетные сцены. Узнав об этом, мама строго-настрого запретила ему даже думать о профессии танцора. Пришлось смириться. Увлёкся техникой, языками, несколько лет занимался прыжками в воду, боксом... Но от судьбы, как известно, не упишешь и даже в перчатках не отобьешься. Поскольку мама надолго уезжала в командировки за границу — поднимать балет то во Вьетнаме, то в Монголии, то в Сирии, а при посольствах существовали только начальные школы, — мальчишка отдал в интернат. Школьный клуб юных друзей театра — студия при ЦДТ, потом — при Доме кино... такая красивая дорожка и привела его в Школу-студию МХАТ. Тем более вступительные экзамены в театральные институты и тогда проходили раньше, чем в остальных вузах — в крайнем случае можно было успеть подать документы в «нормальное» учебное заведение.

## Отнял у сына Чиполлино

Николай Петрович доволен тем, что его сын Андрей поступил в МГИМО, ибо убежден: судьбы актерских детей, решивших пойти по родительским стопам, чаще ломаются, чем складываются удачно. Поэтому когда маленького Андрея пригласили сняться в роли Чиполлино — случайно на улице он попался на глаза мосфильмовским ассистентам, — ребенку было рассказано несколько страшных историй из жизни артистов, на том новая кинематографическая карьера и закончилась.

## В самолет — по веревочной лестнице

Однажды в Симферополе Караченцов опаздывал на самолет. В аэропорту его узнали, пустили на летное поле. А как понять — какой лайнер за шасси ловить? Подбежал к ближайшему, трап уже убрали, из пилотской кабины любимого артиста уви-



дели, кричат: «Здравствуйте, Николай!» Он и спрашивает: «Летим случайно не в Сочи?» Ему отвечают: «В Сочи». — «Может, подбросите?» — «Подбросим». Спустили веревочную лестницу...

## Кто смел подделат его голос!

Николай Петрович Караченцов отличается от многих своих коллег еще одним чудесным свойством — обаянием голоса. Его голос не спутаешь ни с чьим — даже если отличать придется спросонья в три часа ночи. Впрочем, пару раз заморочить голову нам все же пытались... В те стародавние времена, когда мы сидели, а денежки капали, под его голос «косили» сразу в двух рекламных роликах, к которым он не имел ни малейшего отношения — в рекламе «Московской недвижимости» и «МММ» (до «рождения» Лени Голубкова). Но пять песенных альбомов, которые на сегодняшний день записал Николай Караченцов, — настоящие, неподдельные. Поскольку скопировать тембр при очень большом желании (и соответствующем гонораре) реально, а мы не только спеть, но и сыграть песню — никакой гонорар не поможет.

## Кеннеди курит «Приму»

В юности его прозвали Кеннеди, поскольку друзья были уверены, что внешне он почти копия американского президента. С заокеанскими далями Караченцова роднит еще и то, что наиболее комфортно он чувствует себя в а-ля ковбойской одежде — джинсах, кожаной куртке... Увы, законченным образцом стать не суждено, ибо Николай Караченцов — курильщик с огромным стажем — предпочитает вовсе не «Кэмел», и не «Мальборо», и никакое не «свидание с Америкой», а самую что ни на есть обыкновенную «Приму». Магия печатного слова: где-то вычитал, что в «Приме» — самый чистый табак. К тому же, говорит, другими не накуривается. Еще он любит кильку в томате и теннис. Как только выдается свободное время — на корт (в начале 90-х на турнире «Большая шляпа» играл в паре с Ельциным). Терпеть не может, когда на гастролях в городе N местный рабочий сцены подходит после спектакля: «Колян, давай «по красненькому!» Шутит на эту тему: «Янксовскому бы такого не предложили, у него — образ интеллигента»...

## Говорит о себе в третьем лице

В применении к себе избегает слова «популярность»: боится спазить. Скромнен — никаких бенефисов к собственным юбилеям не устраивает. Волнуется почти перед каждым выходом на сцену. По свидетельствам очевидцев, в хорошем расположении духа говорит о себе в третьем лице: «Артисту нужно позвонить», «Артист хочет есть». Несмотря на тотальную феминизацию, считает, что мужчина должен оставаться сильным и, например, жаловаться на усталость просто не имеет права. Разве только однажды можно сказать: «Сил больше нет» — и умереть. По имиджу мужественного, спортивного, ироничного, страстного героя (между прочим, все трюки в фильме «Человек с бульвара Капуцинов» он исполнил сам) Караченцова нередко сравнивают с Бельмондо (которого он — помните? — дублировал в «Чу-дищице» и «Кто есть кто?»).

## В Голливуде его не дождались золотые горы

Николаю Караченцову несколько раз предлагали покинуть «край глухой и грешный». Убеждали: в Голливуде его ждут золотые горы. Не убедили. Он сомневается, что когда-нибудь сможет избавиться от акцента. Получить то, что имеет здесь. Да и чего ради народному артисту (и в смысле звания, и в смысле зрительской любви) менять увенчанную славою ленкомовскую сцену на роли русских шпионов в сомнительного качества голливудских боевиках? И вообще, он очень любит гулять по ночной Москве. Такие вот дела.